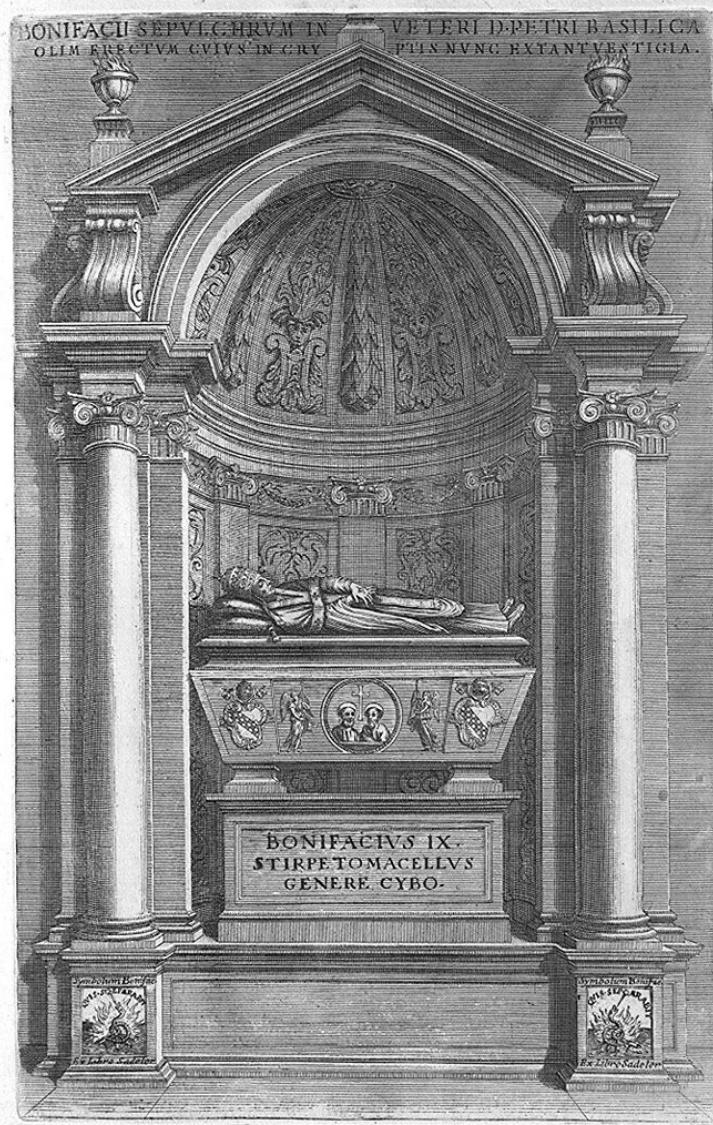


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478384
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478366
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di interpretazione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	

<b>SGTI - Identificazione</b>	monumento sepolcrale di papa Bonifacio IX
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	BONIFACII SEPULCHRUM IN VETERI D. PETRI BASILICA OLIM ERECTUM CUIUS IN CRYPTIS NUNC EXTANT VESTIGIA
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands maîtres

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1677
<b>DTSF - A</b>	1677
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1780
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sadeler Gilles (incisore)
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Monaldini Venanzio
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1729-1813
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1780
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ piazza di Spagna n. 79
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	posteriore al primo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	340
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	440
<b>MIFL - Larghezza</b>	280
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolare
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sul sarcofago
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONIFACIUS IX / STIRPE TOMACELLO / GENERE CYBO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso ai lati sulle imprese
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUIS SEPARABIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sopra le imprese
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Symbolum Bonifac(ii) / ex libro Sadeler
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONIFACII SEPULCHRUM IN VETERI D(---) PETRI BASILICA OLIM ERECTUM CUIUS IN CRYPTIS NUNC EXTANT VESTIGIA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	Bonifacio IX Tomacelli
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	al centro sul sarcofago
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	in basso ai lati
<b>STMD - Descrizione</b>	serpente fra le fiamme con stella e motto QUIS SEPARABIT
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

**ACQN - Nome** Comune di Siena

**ACQD - Data acquisizione** 1879

**ACQL - Luogo acquisizione** SI/ Siena

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Siena

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAE SI 22583 P

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.

**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione** 00000017

**BIBN - V., pp., nn.** v. XXXVIII, pp. 525-526

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1995

**CMPN - Nome** Martinelli C.

**FUR - Funzionario responsabile** Gnoni C.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1995

**RVMN - Nome** Martinelli C.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

#### **AN - ANNOTAZIONI**

NSC = Il libro contiene una raccolta di stampe riproducenti monumenti funebri papali, reali o immaginari, e medaglie, monete e sigilli papali. Le matrici, di autori diversi, furono eseguite per illustrare i 4 volumi di A. CHACON, Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum, Roma 1677, comparsi nella prima edizione definitiva nel 1630; questi contengono una o più stampe per ciascun papa, mentre il

## OSS - Osservazioni

gruppo raccolto nel volume dell' Istituto d' Arte non è completo. Il libro è rilegato insieme a COLLECTION DE CARTOUCHES nel volume con segnatura D 23/306, ma le due pubblicazioni sono di epoca e editori differenti. Nell' indice del volume la presente stampa è attribuita a Gilles Sadeler ("Egidio Sadeler"). Tale attribuzione in realtà è formulata sulla base di una cattiva interpretazione delle iscrizioni didascaliche ai lati della stampa, dove si legge che uno degli emblemi in essa rappresentati è preso dal "Libro di Egidio Sadeler". La stampa presenta invece affinità stilistiche con il gruppo attribuito nell' indice a Matthaus Greuter, non firmate. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.