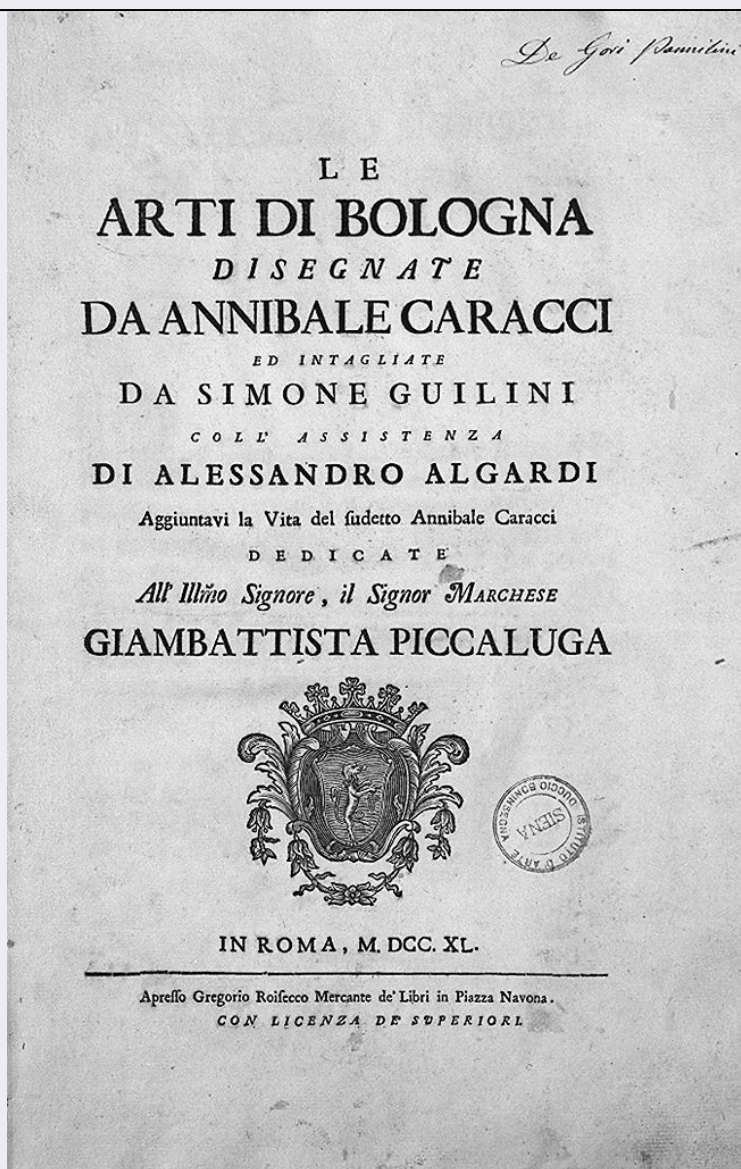


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478403
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478403
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	stemma gentilizio del marchese Giambattista Piccaluga
-------------------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
-------------------------------------	---

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
-------------------------	-----------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 24/307 Le Arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci
--------------------------	---

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
-----------------------------	------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
--------------------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1740
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1740
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
-----------------------------	-----------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Roisecco Gregorio
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1740
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1740
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ Piazza Navona

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	secondo stato
---------------------	---------------

**DDC - DEDICA**

<b>DDCD - Data</b>	1740
--------------------	------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	455
<b>MISL - Larghezza</b>	300

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	455
<b>MIFL - Larghezza</b>	300

<b>FIL - Filigrana</b>	Heawood 1573
------------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De Gori Pannilini

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LE / ARTI DI BOLOGNA / DISEGNATE / DA ANNIBALE CARRACCI / ED INTAGLIATE / DA SIMONE GUILINI / COLL'ASSISTENZA DI ALESSANDRO ALGARDI / AGGIUNTA LA VITA DEL SUDDETTO ANNIBALE CARRACCI / DEDICATE / ALL'ILL.MO SIGNORE, IL SIGNOR MARCHESE / GIAMBATTISTA PICCALUGA / IN ROMA M.DCC. XL. / APRESSO GREGORIO ROISECCO MERCANTE DE'LIBRI IN PIAZZA NAVONA / CON LICENZA DE'SUPERIORI
----------------------------	---

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	Piccaluga
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro al leone rampante, portante grappolo d'uva
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	licenza dei superiori

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella controcopertina a lapis: "Libro ventesimo secondo contenente 80 tavole più uno ritratto D.88". Le tavole dei mestieri sono precedute da una dedica a Giovanbattista Piccaluga, dalla biografia di Annibale Carracci (pp.5-8) e dall'indice delle illustrazioni. I disegni delle incisioni furono eseguiti, secondo il Malvasia, da Annibale Carracci, per diletto, "nell'ore di svago". Dopo essere stati nello studio del pittore, passarono al Cardinal Ludovico Ludovisi, nipote di Gregorio XV, poi a Lelio Guidiccioni, lucchese, letterato e collezionista, e da questi a Monsignor Giovanni Antonio Massari, che ne curò la prima edizione, con lo pseudonimo di Giovanni Atanasio Mosini. L'opera, con il nome "Diverse figure al numero di ottanta disegnate di penna nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci intagliatore in rame, e cavate dagli originali da Simone Guilino Parigino. Dedicate a tutti i virtuosi et Intendenti della Professione della pittura e del Disegno", (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22602 P
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cicognara L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Heawood E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001798
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 1573
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Molinari Pradelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001860
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sisi C./ Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 473
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia C.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1678
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 469-470
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Ciampolini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Martinelli C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: fu stampata a Roma, per i tipi di Lodovico Grignani, nel 1646. Il Malvasia ricorda ancora che i disegni di Annibale erano settantacinque, e il Mosini, per completare la serie, si servì di altri cinque disegni di mano di Ludovico Carracci, che si riferirebbero alle Tavv. 2, 11, 29, 39, 68. L'edizione ebbe una fortuna immediata tanto che nello stesso anno, sempre a Roma, ne fu curata una nuova stampa, presso Carl'Antonio Fosarelli. La terza edizione, la nostra, fu invece stampata a quasi un secolo di distanza, nel 1740, mentre la quarta, ed ultima, uscì, sempre a Roma, stampata da Giuseppe Monti Roisecchi, nel 1776. L'incisore, Simon Guillain Parigino, avrebbe prodotto i rami delle stampe intorno al 1600, quando era residente a Bologna (Bartsch). L'incisione fa parte di una serie completa di 80 tavole più frontespizio e dedica.