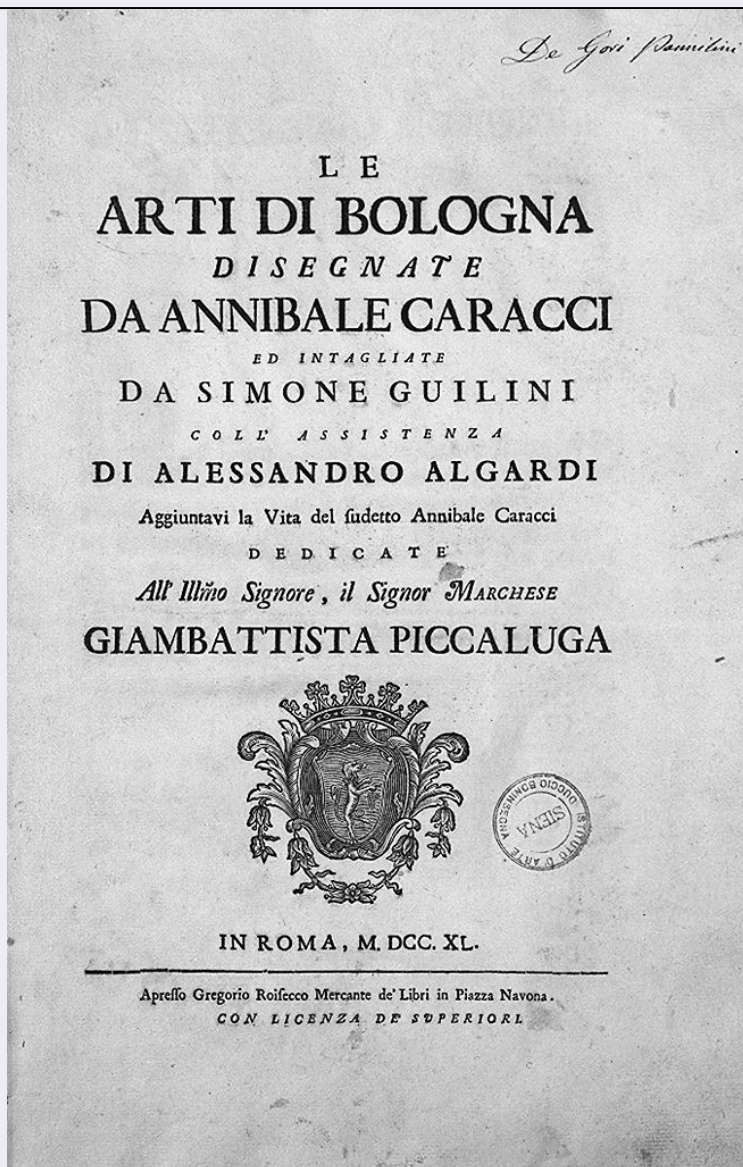


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478403
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478403
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemma gentilizio del marchese Giambattista Piccaluga
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	SI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Siena
----------------------	-------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
-------------------------------------	---

LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
-------------------------	-----------------------

LDCS - Specifiche	segnatura: D 24/307 Le Arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci
--------------------------	---

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	SI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Siena
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	privato
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
-----------------------------	------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
------------------	------

DTSF - A	1740
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Roisecco Gregorio
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1740
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1740
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ Piazza Navona

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	secondo stato
---------------------	---------------

DDC - DEDICA

DDCD - Data	1740
--------------------	------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	455
MISL - Larghezza	300

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	455
MIFL - Larghezza	300

FIL - Filigrana	Heawood 1573
------------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	De Gori Pannilini

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione	LE / ARTI DI BOLOGNA / DISEGNATE / DA ANNIBALE CARRACCI / ED INTAGLIATE / DA SIMONE GUILINI / COLL'ASSISTENZA DI ALESSANDRO ALGARDI / AGGIUNTA LA VITA DEL SUDDETTO ANNIBALE CARRACCI / DEDICATE / ALL'ILL.MO SIGNORE, IL SIGNOR MARCHESE / GIAMBATTISTA PICCALUGA / IN ROMA M.DCC. XL. / APRESSO GREGORIO ROISECCO MERCANTE DE'LIBRI IN PIAZZA NAVONA / CON LICENZA DE'SUPERIORI
----------------------------	---

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	vedi foto

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	Piccaluga
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	d'azzurro al leone rampante, portante grappolo d'uva
PLC - Privilegi/licenze	licenza dei superiori

NSC - Notizie storico-critiche	Nella controcopertina a lapis: "Libro ventesimo secondo contenente 80 tavole più uno ritratto D.88". Le tavole dei mestieri sono precedute da una dedica a Giovanbattista Piccaluga, dalla biografia di Annibale Carracci (pp.5-8) e dall'indice delle illustrazioni. I disegni delle incisioni furono eseguiti, secondo il Malvasia, da Annibale Carracci, per diletto, "nell'ore di svago". Dopo essere stati nello studio del pittore, passarono al Cardinal Ludovico Ludovisi, nipote di Gregorio XV, poi a Lelio Guidiccioni, lucchese, letterato e collezionista, e da questi a Monsignor Giovanni Antonio Massari, che ne curò la prima edizione, con lo pseudonimo di Giovanni Atanasio Mosini. L'opera, con il nome "Diverse figure al numero di ottanta disegnate di penna nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci intagliatore in rame, e cavate dagli originali da Simone Guilino Parigino. Dedicate a tutti i virtuosi et Intendenti della Professione della pittura e del Disegno", (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22602 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicognara L.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000041
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heawood E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	n. 1573
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molinari Pradelli A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001860
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C.C.
BIBD - Anno di edizione	1678
BIBH - Sigla per citazione	00001861
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 469-470
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Ciampolini M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Martinelli C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: fu stampata a Roma, per i tipi di Lodovico Grignani, nel 1646. Il Malvasia ricorda ancora che i disegni di Annibale erano settantacinque, e il Mosini, per completare la serie, si servì di altri cinque disegni di mano di Ludovico Carracci, che si riferirebbero alle Tavv. 2, 11, 29, 39, 68. L'edizione ebbe una fortuna immediata tanto che nello stesso anno, sempre a Roma, ne fu curata una nuova stampa, presso Carl'Antonio Fosarelli. La terza edizione, la nostra, fu invece stampata a quasi un secolo di distanza, nel 1740, mentre la quarta, ed ultima, uscì, sempre a Roma, stampata da Giuseppe Monti Roisecchi, nel 1776. L'incisore, Simon Guillain Parigino, avrebbe prodotto i rami delle stampe intorno al 1600, quando era residente a Bologna (Bartsch). L'incisione fa parte di una serie completa di 80 tavole più frontespizio e dedica.