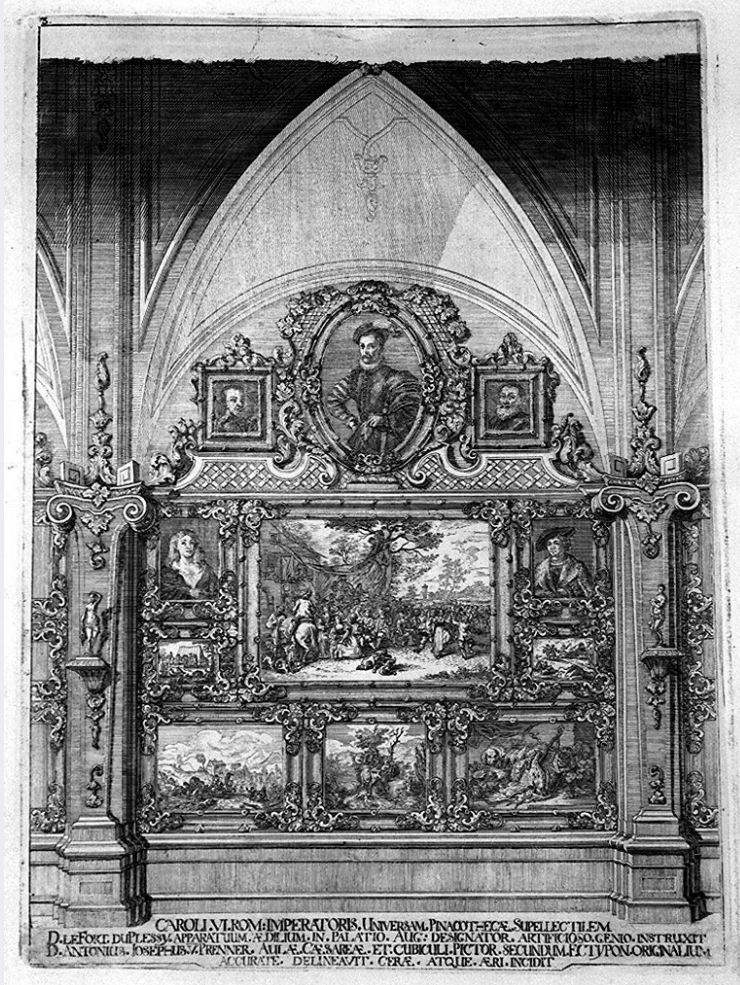


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478508
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478505
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	parete di una sala della Stallburg di Vienna
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 28/311 Theatrum artis pictoriae
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Storffer Ferdinand detto Astorffer
ROFD - Datazione opera finale/originale	1720-1728
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1728
DTSF - A	1728
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Prenner Anton Joseph von
AUTA - Dati anagrafici	1698/ 1761
AUTH - Sigla per citazione	00001511
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	NP
EDTE - Data di edizione	1728
EDTL - Luogo di edizione	Austria/ Vienna
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	352
MISL - Larghezza	254
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	470
MIFL - Larghezza	340
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	CAROLI VI ROMANI IMPERATORIS UNIVERSAM PINACOTHECAE SUPPELLECTILEM / D(---) LE FORT DU PLESSY APPARATUUM AEDILIUM IN PALATIO AUG(---) DESIGNATOR AR T IFICIOSO GENIO INTRUXIT / D(---) ANTONIUS IOSEPHUS VON PRENNER AULAE CAE SA REAE ET CUBICULI PICTOR SECUNDUM FECIT TYPONIUM ORIGINALIUM / ACCURATE DEL INEAVIT CERAE ATQUE AERI INCIDIT

NSC - Notizie storico-critiche

Questo libro è uno dei quattro volumi del THEATRUM ARTIS PICTORIAE, pubblicati a Vienna fra il 1728 e il 1733 e contenenti una raccolta di stampe che riproducevano le opere della collezione imperiale di Carlo VI a Vienna e anche alcune vedute dei locali della Stallburg, che ospitava la galleria imperiale; le sale della Stallburg, originariamente adibite a stalla, furono riadattate da Carlo VI nel 1728; fu redatto anche un inventario della collezione (1720-1733), illustrato da Ferdinand Storffer detto Astorffer (Neufel 1694/ Vienna 1771) con dipinti su pergamena, che vennero poi riprodotti ad acquaforte nei volumi ora citati. Le incisioni dal THEATRUM ARTIS PICTORIAE furono eseguite da Joseph von Prenner (Wallerstein 1683-Vienna 1761, pittore, disegnatore e incisore alla maniera nera e ad acquaforte) in collaborazione con David Christof Nicolai, Andreas Altamont, Franz Stampart, Johann Adam Schnutzer. Il volume conservato presso l'Istituto d'arte (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22707 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. XIII, p. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 16/ v. VIII, p. 143

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Martinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Ciampolini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: presenta una rilegatura ottocentesca, in broccata ricoperta di carta colorata e cuoio; sulla costola si legge l'iscrizione "PRENNER THEATRUM ARTIS PICTORIAE XX". La controcopertina riporta invece l'iscrizione a matita "Libro Quarto Contenente 82 incisioni. A 23 ". La rilegatura include inoltre un indice a stampa, che elenca il numero, il soggetto e l'autore delle incisioni, basandosi sulle iscrizioni delle stampe, che riportano il nome dell'autore; quest'ultimo però in alcuni casi non corrisponde a realtà, essendo alcune attribuzioni variate negli elenchi della collezione (che andrà nel 1879 a formare la pinacoteca del Kunst historisches Museum di Vienna) successivamente redatti. Tutte le stampe contenute nel libro (eccetto quelle con vedute della Stallburg) sono composte da due matrici, una a bulino, riproducente una cornice che si ripete in tutte le stampe, ed un'altra con le incisioni delle iscrizioni o dei quadri rappresentati. La presente stampa fa parte del gruppo di riproduzioni dei dipinti dello Storffer; raffigura un angolo della galleria, con alcuni dei dipinti della collezione imperiale, nella loro esatta disposizione originaria. La presente stampa fa parte del gruppo delle riproduzioni dai dipinti su pergamena dello Storffer e mostra l'esatta disposizione originaria della collezione imperiale nella sua sede.</p>