

| | |
|-------------------------------------|---|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| LDCU - Indirizzo | via della Sapienza, 3 |
| LDCS - Specifiche | segnatura: D 3/286 L'Eneide di Virgilio |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|-----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | SI |
| PRVC - Comune | Siena |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Bruni Giovanni |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1864 |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------------|----------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1811 |
| DTSF - A | 1811 |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|---|-----------------------------|
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Pinelli Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1781/ 1835 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10008404 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Fabri Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1778/ 1835 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1811 |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma/ via Borgognona 66 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 257 |

| | |
|--|---|
| MISL - Larghezza | 332 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 335 |
| MIFL - Larghezza | 445 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | foxing |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso ai lati |
| ISRI - Trascrizione | Bart(olome)o Pinelli / inventò e incise |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Nettuno rimprovera i venti e li discaccia dal Mare. / Eneide di Virgilio L libro I. pag(ina) 24 / Via di qua tosto sgombrate, iniqui, e al Re vostro dite, che a me fu, non a lui, del Mar l'impero, e il gran tridente dal de st in concesso, sassi e dirupi egli possiede e grotte degno vostro soggiorno. / In quella reggia orgoglioso ci si vanta e là nel chiuso carcer dei venti a suo talento imperi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 2 |
| | L'album contenente cinquanta illustrazioni dell'Eneide è ampiamente documentata dalla bibliografia sul pittore. E' considerata un'opera minore rispetto alle serie dei Costumi e delle vedute, per cui l'artista è celebre e con cui si guadagnò la fama fra i contemporanei. L'uso di un |

NSC - Notizie storico-critiche

repertorio sti listico e iconografico pomposamente neoclassico, la scelta disomogenea a degli episodi raffigurati (ben otto stampe solo per il primo libro del poema virgiliano, mentre agli ultimi due ne sono riservate solo cinque), la stessa scelta della traduzione del Bondi, all'epoca ritenuta inferiore rispetto a quella diffusissima di Annibale Caro, hanno limitato la fama e l'appr ezzamento da parte dei collezionisti per questa serie, che cronologicamente si colloca vicino a quella di illustrazioni per la Divina Commedia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Bruni Giovanni |
| ACQD - Data acquisizione | 1864 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SI/ Siena |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 22788 P |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Incisa della Rocchetta G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001868 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 65 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Martinelli C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gnoni C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------|
| RVMD - Data | 1994 |
| RVMN - Nome | Ciampolini M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |