SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478612
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478587
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tizio e l'avvoltoio
SGTP - Titolo proprio	Qui Tizio vidi smisurato alunno dell'omnipara Terra, al suol disteso nove occupar con l'empie membra e lunghe iugeri interi: un avvoltoio ingordo ro degli il cor, che divorato ognora, di nuovo ognor si riproduce, e pasto mi nistra eterno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	RAFICA AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 3/286 L'Eneide di Virgilio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bruni Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1864
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1811
DTSF - A	1811
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pinelli Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1781/ 1835
AUTH - Sigla per citazione	10008404
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Fabri Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1778/ 1835
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1811
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via Borgognona 66
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.

MISA - Altezza 258 MISL - Larghezza 330 MIF - MISURE FOGLIO	
_	
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità mm.	
MIFA - Altezza 335	
MIFL - Larghezza 445	
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di discreto	
STCS - Indicazioni foxing	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi.	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di indicazione di responsab	ilità
ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo	
ISRP - Posizione in basso ai lati	
ISRI - Trascrizione Pinelli inv(entò) / e incis	e
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza di titolazione	
ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo	
ISRP - Posizione in basso al centro	
Nove occupar con l'ampi ISRI - Trascrizione ingordo / Rodegli il cor,	alunno dell'onnipara Terra, al suol disteso le membra e lunghe Iugeri interi: Un avvoltoio che divorato ognora, Di nuovo ognor si cra eterno al crudo augello. Virgilio libro VI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di documentaria appartenenza	
ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi	
ISRP - Posizione in alto a destra	
ISRI - Trascrizione 25	
docume ntato dalla bibli minore rispe tto alle serio	uanta illustrazioni dell'Eneide è ampiamente ografia sul pittore. E' considerata un'opera e dei Costumi e delle vedute, per cui l'artista è lagnò la fama fra i contemporanei. L'uso di un

NSC - Notizie storico-critiche

repertorio sti listico e iconografico pomposamente neoclassico, la scelta disomogenea deg li episodi raffigurati (ben otto stampe solo per il primo libro del poema virgiliano, mentre agli ultimi due ne sono riservate solo cinque), la stes sa scelta della traduzione del Bondi, all'epoca ritenuta inferiore rispett o a quella diffusissima di Annibale Caro, hanno limitato la fama e l'appre zzamento da parte dei collezionisti per questa serie, che cronologicamente si colloca vicino a quella di illustrazioni per la Divina Commedia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	- ACQ	UISIZI	ONE
X	V		~ - 1

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACON - Nome Bruni Giovanni

ACQD - Data acquisizione 1864

ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di

specifica Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 22811 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Incisa della Rocchetta G.

BIBD - Anno di edizione 1956

BIBH - Sigla per citazione 00001868

BIBN - V., pp., nn. p. 66

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Martinelli C.

FUR - Funzionario

responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1994

RVMN - Nome Ciampolini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
•		