

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478615
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478587
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	follia di Amata morsa dal serpente di Aletto
SGTP - Titolo proprio	Ella nel mezzo furibonda scuote acceso pino, l'imene cantando della figlia e di Turno, e torva gli occhi, d'ira e di sangue rossegianti e infetti, volgendo intorno con orribil grido
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 3/286 L'Eneide di Virgilio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bruni Giovanni
--------------------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1864
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1811
DTSF - A	1811
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pinelli Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1781/ 1835
AUTH - Sigla per citazione	10008404

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Fabri Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1778/ 1835
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1811
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via Borgognona 66

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	266
MISL - Larghezza	322
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	335
MIFL - Larghezza	445
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso ai lati
ISRI - Trascrizione	Pinelli inv(entò) / e incise
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Ella nel mezzo furibonda scuote Acceso pino, l'imeneo cantando Della figli a e di Turno, e torva gli occhi, / D'ira e di sangue rosseggianti e infett i, Volgendo intorno con orribil grido. Virgilio libro VII pag(ina) 18
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	28
	L'album contenente cinquanta illustrazioni dell'Eneide è ampiamente documentato dalla bibliografia sul pittore. E' considerata un'opera minore rispetto alle serie dei Costumi e delle vedute, per cui l'artista è celebre e con cui si guadagnò la fama fra i contemporanei. L'uso di un

NSC - Notizie storico-critiche

repertorio stilistico e iconografico pomposamente neoclassico, la scelta disomogenea degli episodi raffigurati (ben otto stampe solo per il primo libro del poema virgiliano, mentre agli ultimi due ne sono riservate solo cinque), la stessa scelta della traduzione del Bondi, all'epoca ritenuta inferiore rispetto a quella diffusissima di Annibale Caro, hanno limitato la fama e l'apprezzamento da parte dei collezionisti per questa serie, che cronologicamente si colloca vicino a quella di illustrazioni per la Divina Commedia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

ACQN - Nome

Bruni Giovanni

ACQD - Data acquisizione

1864

ACQL - Luogo acquisizione

SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 22814 P

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Incisa della Rocchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1956

BIBH - Sigla per citazione

00001868

BIBN - V., pp., nn.

p. 66

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Martinelli C.

FUR - Funzionario responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1994

RVMN - Nome

Ciampolini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)