

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-------------------|---|
| TSK - Tipo Scheda | S |
|-------------------|---|

| | |
|-----------------------|---|
| LIR - Livello ricerca | P |
|-----------------------|---|

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|-----------------------|----|
| NCTR - Codice regione | 09 |
|-----------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTN - Numero catalogo generale | 00478646 |
|---------------------------------|----------|

| | |
|-----------------------|----------------|
| ESC - Ente schedatore | C18 (L.160/88) |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-----------------------|-----|
| ECP - Ente competente | S61 |
|-----------------------|-----|

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900478668 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | creazione degli animali |
| SGTP - Titolo proprio | creazione de quadrupedi |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | Siena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCQ - Qualificazione | statale |

LDCN - Denominazione attuale

Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

LDCU - Indirizzo

via della Sapienza, 3

LDCS - Specifiche

segnatura: D 33/316 Il Duomo di Orvieto

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia SI

PRVC - Comune Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Bruni Giovanni

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1864

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale rilievo

ROFA - Autore opera finale /originale Maestro Sottile

ROFD - Datazione opera finale/originale 1310/ 1331

ROFC - Collocazione opera finale/originale TR/ Orvieto/ Duomo/ facciata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1791

DTSF - A 1791

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Leonetti Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici / post 1830

AUTH - Sigla per citazione 00001191

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Cencioni Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1790 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001513 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Lazzarini |
| EDTD - Dati anagrafici | notizie 1791 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1791 |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 185 |
| MISL - Larghezza | 272 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 640 |
| MIFL - Larghezza | 445 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Cencioni Orvietano delineò |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Gio.(vanni) Batt(ist) a. Leonetti Romano incise |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | CREAZIONE DE QUADRUPEDI |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto al centro/ in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Bassorilievo in marmo della facciata del Duomo d'Orvieto |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | Tav. VII |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Nicolò Pisano scolpì |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Le belle stampe della presente opera raffiguranti il duomo di Orvieto e le sue opere più importanti, fanno parte della "Storia del Duomo di Orvieto" scritta da Guglielmo della Valle (1755 ca.- 1805), divisa in due volumi, il primo con testo scritto, il secondo con tavole. Per altre notizie bibliografiche confronta scheda 0900478668 I bassorilievi scolpiti che ornano l'ordine inferiore della facciata del duomo di Orvieto furono terminati all'incirca nel 1331. La presenza di Lorenzo Maitani che diresse i lavori per la facciata dal 1310 al 1330 e di numerosi maestri senesi, motivò l'attribuzione di queste suggestive sculture a un artista senese. Lo schema generale sembra seguire un unico progetto iniziale, elaborato forse dal maestro che eseguì i primi rilievi, o secondo altri studiosi dall'architetto senese Lorenzo Maitani, con la stretta collaborazione di scultori senesi e pisani. L'esecuzione delle varie parti presenta notevoli diversità stilistiche (SEGUE IN OSSERVAZIONI): |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Bruni Giovanni |

ACQD - Data acquisizione

1864

ACQL - Luogo acquisizione

SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 22845 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cattedrale Orvieto

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

00001874

BIBN - V., pp., nn.

p. 66; 98; 111; 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Duomo Orvieto

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00001876

BIBN - V., pp., nn.

pp. 169-192; 199-212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Angelis L.

BIBD - Anno di edizione

1823

BIBH - Sigla per citazione

00001877

BIBN - V., pp., nn.

pp. 30-32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario biografico

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00001878

BIBN - V., pp., nn.

v. 37, pp. 751-755

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1995

| | |
|---|---|
| CMPN - Nome | Sciascia I. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gnoni C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1994 |
| RVMN - Nome | Ciampolini M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e qualitative, tanto da far supporre la presenza di almeno due principali scultori, definiti convenzionalmente: Primo Maestro e Maestro Sottile. Gli episodi raffiguranti le "Storie della Genesi", le "Storie della Redenzione" e il "Giudizio finale", che appartengono rispettivamente al primo e al quarto pilastro, rappresentati anche nelle quattordici stampe del nostro volume, sono stati recentemente attribuiti al Maestro Sottile. Guglielmo della Valle ascrisse invece queste scene a Nicola Pisano, infatti in tutte le iscrizioni poste in basso a sinistra delle nostre stampe, compare il nome di Nicola Pisano. Ma per coerenza con le ultime attribuzioni, il nome di questo artista non compare nel campo a utori di queste schede.</p> |