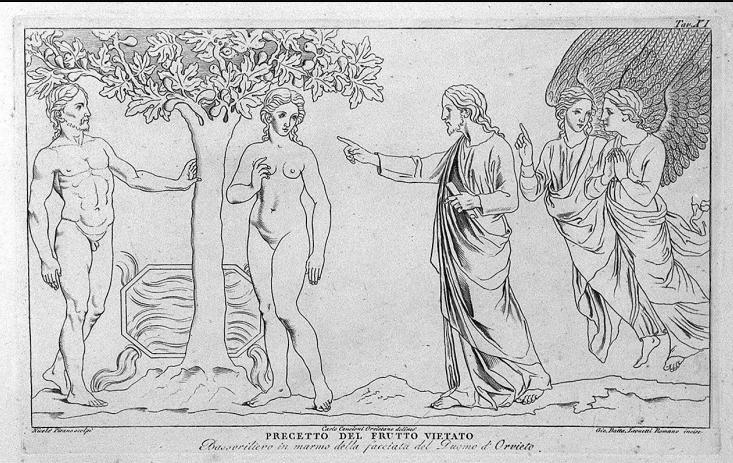


# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
--------------------------	---

<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
------------------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
------------------------------	----

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00478648
--	----------

<b>ESC - Ente schedatore</b>	C18 (L.160/88)
------------------------------	----------------

<b>ECP - Ente competente</b>	S61
------------------------------	-----

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900478668
------------------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
---------------------------	--------

<b>OGTT - Tipologia</b>	stampa di traduzione
-------------------------	----------------------

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
-------------------------------	--------------------

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Dio ordina ad Adamo e Eva di non mangiare il frutto proibito
-------------------------------	--

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	precezzo del frutto vietato
------------------------------	-----------------------------

<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
---------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
-------------------------------------	---

**LDCU - Indirizzo**

via della Sapienza, 3

**LDCS - Specifiche**

segnatura: D 33/316 Il Duomo di Orvieto

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

SI

**PRVC - Comune**

Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Bruni Giovanni

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1864

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

rilievo

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Maestro Sottile

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1310/ 1331

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

TR/ Orvieto/ Duomo/ facciata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1791

**DTSF - A**

1791

**DTM - Motivazione cronologia**

conto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Leonetti Giovanni Battista

**AUTA - Dati anagrafici**

/ post 1830

**AUTH - Sigla per citazione**

00001191

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cencioni Carlo
---------------------------	----------------

**AUTA - Dati anagrafici**	notizie 1790
**AUTH - Sigla per citazione**	00001513
**EDT - EDITORI STAMPATORI**	

<b>EDTN - Nome</b>	Lazzarini
--------------------	-----------

**EDTD - Dati anagrafici**	notizie 1791
**EDTR - Ruolo**	editore
**EDTE - Data di edizione**	1791
**EDTL - Luogo di edizione**	RM/ Roma
**MT - DATI TECNICI**	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

| **MIS - MISURE** | |

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

**MISA - Altezza**	195
**MISL - Larghezza**	320
**MIF - MISURE FOGLIO**	

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

**MIFA - Altezza**	640
**MIFL - Larghezza**	445
**FIL - Filigrana**	asino iscritto in una circonferenza sormontata da una p rovesciata che sor monta la circonferenza
**CO - CONSERVAZIONE**	
**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

**ISRS - Tecnica di scrittura**	NR (recupero pregresso)
**ISRT - Tipo di caratteri**	corsivo
**ISRP - Posizione**	in basso al centro
**ISRI - Trascrizione**	Carlo Cencioni Orvietano delineò
**ISR - ISCRIZIONI**	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

**ISRS - Tecnica di scrittura**	NR (recupero pregresso)
**ISRT - Tipo di caratteri**	corsivo
**ISRP - Posizione**	in basso a destra
**ISRI - Trascrizione**	Gio. (vanni) Batt (ist)a. Leonetti Romano incise

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRECETTO DEL FRUTTO VIETATO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bassorilievo in marmo della facciata del Duomo d'Orvieto

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	tav. XI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nicolò Pisano scolpì

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le belle stampe della presente opera raffiguranti il duomo di Orvieto e le sue opere più importanti, fanno parte della "Storia del Duomo di Orvieto" scritta da Guglielmo della Valle (1755 ca.- 1805), divisa in due volumi, il primo con testo scritto, il secondo con tavole. Per altre notizie bibliografiche confronta scheda 0900478668 I bassorilievi scolpiti che ornano l'ordine inferiore della facciata del duomo di Orvieto furono terminati all'incirca nel 1331. La presenza di Lorenzo Maitani che diresse i lavori per la facciata dal 1310 al 1330 e di numerosi maestri senesi, motivò l'attribuzione di queste suggestive sculture a un artista senese. Lo schema generale sembra seguire un unico progetto iniziale, elaborato forse dal maestro che eseguì i primi rilievi, o secondo altri studiosi dall'architetto senese se Lorenzo Maitani, con la stretta collaborazione di scultori senesi e pisani. L'esecuzione delle varie parti presenta notevoli diversità stilistiche (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Bruni Giovanni

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22847 P

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cattedrale Orvieto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001874
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.169-192, 199-212

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Orvieto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66, 98, 111, 176

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Angelis L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 37, pp- 751-755

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Sciascia I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Ciampolini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e qualitative, tanto da far supporre la presenza di almeno due principali scultori, definiti convenzionalmente: Primo Maestro e Maestro Sottile. Gli episodi raffiguranti le "Storie della Genesi", le "Storie della Redenzione" e il "Giudizio finale", che appartengono rispettivamente al primo e al quarto pilastro, rappresentati anche nelle quattordici stampe del nostro volume, sono stati recentemente attribuiti al Maestro Sottile. Guglielmo della Valle ascrisse invece queste scene a Nicola Pisano, infatti in tutte le iscrizioni poste in basso a sinistra delle nostre stampe, compare il nome di Nicola Pisano. Ma per coerenza con le ultime attribuzioni, il nome di questo artista non compare nel campo autori di queste schede.</p>