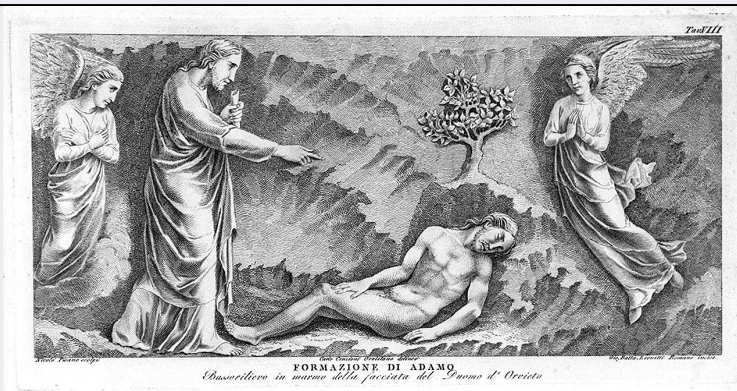


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478661
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478668
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	creazione di Adamo
SGTP - Titolo proprio	formazione di Adamo
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3

**LDCS - Specifiche**

segnatura: D 33/316 Il Duomo di Orvieto

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

SI

**PRVC - Comune**

Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione  
raccolta**

Collezione privata Bruni Giovanni

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1864

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale  
/originale**

rilievo

**ROFA - Autore opera finale  
/originale**

Maestro Sottile

**ROFD - Datazione opera  
finale/originale**

1310/ 1331

**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale**

TR/ Orvieto/ Duomo/ facciata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1791

**DTSF - A**

1791

**DTM - Motivazione cronologia**

contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Leonetti Giovanni Battista

**AUTA - Dati anagrafici**

/ post 1830

**AUTH - Sigla per citazione**

00001191

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Cencioni Carlo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001513
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lazzarini
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1791
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1791
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	165
<b>MISL - Larghezza</b>	325
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	640
<b>MIFL - Larghezza</b>	445
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Cencioni Orvietano delineò
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gio(vanni) Batt(ist)a Leonetti Romano incise
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FORMAZIONE DI ADAMO

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bassorilievo in marmo della facciata del Duomo d'Orvieto

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tav(ola) VIII

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nicolò Pisano scolpi

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le belle stampe della presente opera raffiguranti il duomo di Orvieto e le sue opere più importanti, fanno parte della "Storia del Duomo di Orvieto" scritta da Guglielmo della Valle (1755 ca.- 1805), divisa in due volumi, il primo con testo scritto, il secondo con tavole. Per altre notizie bibliografiche confronta scheda 0900478668 I bassorilievi scolpiti che ornano l'ordine inferiore della facciata del duomo di Orvieto furono terminati all'incirca nel 1331. La presenza di Lorenzo Maitani che diresse i lavori per la facciata dal 1310 al 1330 e di numerosi maestri senesi, motivò l'attribuzione di queste suggestive sculture a un artista senese. Lo schema generale sembra seguire un unico progetto iniziale, elaborato forse dal maestro che eseguì i primi rilievi, o secondo altri studiosi dall'architetto senese Lorenzo Maitani, con la stretta collaborazione di scultori senesi e pisani. L'esecuzione delle varie parti presenta notevoli diversità stilistiche (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Bruni Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22860 P
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 37, pp. 751-755
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cattedrale Orvieto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001874
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.66, 98, 111, 176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Orvieto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169-192, 199-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Angelis L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Sciascia I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1994**RVMN - Nome** Ciampolini M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e qualitative, tanto da far supporre la presenza di almeno due principali scultori, definiti convenzionalmente: P rimo Maestro e Maestro Sottile. Gli episodi raffiguranti le "Storie della Genesi", le "Storie della Redenzione" e il "Giudizio finale", che apparten gono rispettivamente al primo e al quarto pilastro, rappresentati anche ne lle quattordici stampe del nostro volume, sono stati recentemente attribu iti al Maestro Sottile. Guglielmo della Valle ascrisse invece queste scene a Nicola Pisano, infatti in tutte le iscrizioni poste in basso a sinistra delle nostre stampe, compare il nome di Nicola Pisano. Ma per coerenza co n le ultime attribuzioni, il nome di questo artista non compare nel campo autori di queste schede.