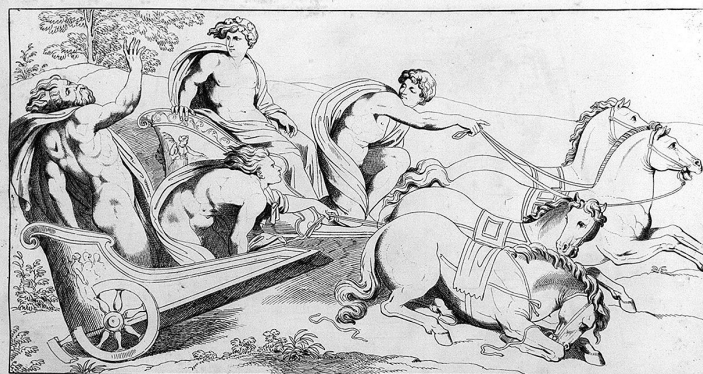


SCHEDA



PELOPS ET OENOMAI MORS.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478680
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478693
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di Enomao durante la gara con Pelope
SGTP - Titolo proprio	Pelops et Oenomaï mors
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 4/287 Il fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bruni Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1864
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Peruzzi Baldassarre/ bottega
ROFD - Datazione opera finale/originale	1511/ 1516
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ villa La Farnesina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1813
DTSE - A	1813
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pinelli Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1781/ 1835
AUTH - Sigla per citazione	10008404
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peruzzi Baldassarre
AUTA - Dati anagrafici	1481/ 1536
AUTH - Sigla per citazione	10008254
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Monaldini Venanzio
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1729-1813
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1813
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ piazza di Spagna n. 79
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ aquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	420
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	320
MIFL - Larghezza	445
FIL - Filigrana	giglio di forma irregolare inscritto in cerchio, sormontato dalle lettere P e M e sovrastante la lettera F (simile a Heawood, n. 1594)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	PELOPS AT OENOMAI MORS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	6
NSC - Notizie storico-critiche	Il libro raccoglie le incisioni ad acquaforte, eseguite da Bartolomeo Pine lli, che riproducono il fregio affrescato da Baldassarre Peruzzi e bottega nella sala detta "delle Prospettive", alla villa La Farnesina di Roma. L e stampe sono perfettamente documentate: in una copia dell' album, conserv ata presso la Biblioteca Sarti di Roma, è incollata una copia del contratt o con cui l' editore Carlo Roos incaricava Bartolomeo Pinelli di eseguire le riproduzioni del fregio ad acquaforte (vedi Incisa della Rocchetta). I l libro fu dato poi alle stampe nel 1813, come la copia conservata all' Is tituto d' Arte. L' editore di quest' ultima non è il Roos, ma Venanzio Mon aldini, che probabilmente acquistò i rami dal primo dopo che egli li aveva utilizzati per la prima stampa. Il Monaldini doveva essere un erede omoni mo dell' editore e mercante di libri, citato dalla bibliografia sull' argo mento (Il libro romano del Settecento); quest' ultimo, attivo dal 1721 al (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bruni Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22879 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Libro romano
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001805
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldassarre Peruzzi
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001880
BIBN - V., pp., nn.	p. 370 (363-398)
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incisa della Rocchetta G.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001868
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Martinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Ciampolini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 1784 in una bottega presso S. Maria sopra Minerva, non può certo essere lo stesso che nel 1813 stampava in piazza di Spagna il nostro libro. Non resta quindi che ipotizzare l'esistenza di un altro Venanzio Monaldini, forse un parente del primo, che per le sue pubblicazioni usava lo stesso nome. Bartolomeo Pinelli, celebre per le sue incisioni ad acquaforte con scene popolari romane, probabilmente non si limitò ad incidere, ma disegnò anche le riproduzioni del fregio; tuttavia nessun testo bibliografico sull'argomento specifica questo aspetto, e, non essendo le stampe firmate, non è possibile dire niente di certo su questo fatto, se non che dal punto di vista stilistico il disegno delle stampe ricorda molto altre opere grafiche di Pinelli. Il fregio della Farnesina, attribuito nel libro a Giulio Romano, è in realtà opera della bottega di Baldassarre Peruzzi; al Peruzzi e ai suoi aiuti concordano ad attribuirlo le fonti letterarie e la bibliografia più recente (Varoli Piazza). La presente stampa riproduce una parte dell'affresco

raffigurante la leggenda de lla corsa di bighe fra Pelope ed Enomao; nell' affresco Ippodamia, figlia di Enomao, assiste alla gara fra le ancelle. Questa seconda parte dell' af fresco è riprodotta in una stampa separata (scheda 0900478681).