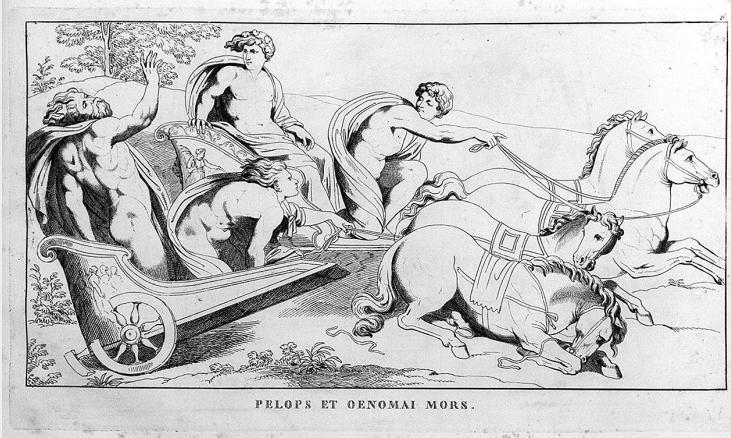


SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
-------------------	---

LIR - Livello ricerca	P
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00478680
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
-----------------------	----------------

ECP - Ente competente	S61
-----------------------	-----

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478693
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
------------------	----------------------

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
------------------------	--------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di Enomao durante la gara con Pelope
------------------------	--

SGTP - Titolo proprio	Pelops et Oenomai mors
-----------------------	------------------------

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
--------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	SI
------------------	----

PVCC - Comune	Siena
---------------	-------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	statale
-----------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
------------------------------	---

LDCU - Indirizzo

via della Sapienza, 3

LDCS - Specifiche

segnatura: D 4/287 Il fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Toscana

PRVP - Provincia

SI

PRVC - Comune

Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Bruni Giovanni

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1864

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

ROFO - Opera finale /originale

dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale

Peruzzi Baldassarre/ bottega

ROFD - Datazione opera finale/originale

1511/ 1516

ROFC - Collocazione opera finale/originale

RM/ Roma/ villa La Farnesina

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1813

DTSF - A

1813

DTM - Motivazione cronologia

contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Pinelli Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici

1781/ 1835

AUTH - Sigla per citazione

10008404

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

bottega

AUTR - Riferimento all'intervento

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Peruzzi Baldassarre

AUTA - Dati anagrafici

1481/ 1536

AUTH - Sigla per citazione

10008254

EDT - EDITORI STAMPATORI**EDTN - Nome**

Monaldini Venanzio

EDTD - Dati anagrafici

notizie 1729-1813

EDTR - Ruolo

editore

EDTE - Data di edizione

1813

EDTL - Luogo di edizione

RM/ Roma/ piazza di Spagna n. 79

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ acquaforte

MIS - MISURE**MISU - Unità**

mm.

MISA - Altezza

232

MISL - Larghezza

420

MIF - MISURE FOGLIO**MIFU - Unità**

mm.

MIFA - Altezza

320

MIFL - Larghezza

445

FIL - Filigrana

giglio di forma irregolare inscritto in cerchio, sormontato dalle lettere P e M e sovrastante la lettera F (simile a Heawood, n. 1594)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - Trascrizione

PELOPS AT OENOMAI MORS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	6
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il libro raccoglie le incisioni ad acquaforte, eseguite da Bartolomeo Pine Ili, che riproducono il fregio affrescato da Baldassarre Peruzzi e bottega nella sala detta "delle Prospettive", alla villa La Farnesina di Roma. Le stampe sono perfettamente documentate: in una copia dell'album, conservata presso la Biblioteca Sarti di Roma, è incollata una copia del contratto con cui l'editore Carlo Roos incaricava Bartolomeo Pinelli di eseguire le riproduzioni del fregio ad acquaforte (vedi Incisa della Rocchetta). Il libro fu dato poi alle stampe nel 1813, come la copia conservata all'Is tituto d'Arte. L'editore di quest'ultima non è il Roos, ma Venanzio Monaldini, che probabilmente acquistò i rami dal primo dopo che egli li aveva utilizzati per la prima stampa. Il Monaldini doveva essere un erede omonimo dell'editore e mercante di libri, citato dalla bibliografia sull'argomento (Il libro romano del Settecento); quest'ultimo, attivo dal 1721 al (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bruni Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22879 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Libro romano
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001805
BIBN - V., pp., nn.	p. 128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldassarre Peruzzi
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001880
BIBN - V., pp., nn.	p. 370 (363-398)
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incisa della Rocchetta G.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001868
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Martinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Ciampolini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 1784 in una bottega presso S. Maria sopra Minerva, non può certo essere lo stesso che nel 1813 stampava in piazza di Spagna il nostro libro. Non resta quindi che ipotizzare l' esistenza di un altro Venanzio Monaldini, forse un parente del primo, che per le sue pubblicazioni usava lo stesso nome. Bartolomeo Pinelli, celebre per le sue incisioni ad acquaforte con scene popolari romane, probabilmente non si limitò ad incidere, ma disegnò anche le riproduzioni del fregio; tuttavia non essun testo bibliografico sull' argomento specifica questo aspetto, e, non essendo le stampe firmate, non è possibile dire niente di certo su questo fatto, se non che dal punto di vista stilistico il disegno delle stampe ricorda molto altre opere grafiche di Pinelli. Il fregio della Farnesina, attribuito nel libro a Giulio Romano, è in realtà opera della bottega di Baldassarre Peruzzi; al Peruzzi e ai suoi aiuti concordano ad attribuirlo le fonti letterarie e la bibliografia più recente (Varoli Piazza). La presente stampa riproduce una parte dell' affresco

OSS - Osservazioni

raffigurante la leggenda della corsa di bighe fra Pelope ed Enomao; nell'affresco Ippodamia, figlia di Enomao, assiste alla gara fra le ancelle. Questa seconda parte dell'affresco è riprodotta in una stampa separata (scheda 0900478681).