

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda      S

LIR - Livello ricerca      P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione      09

NCTN - Numero catalogo generale      00478688

ESC - Ente schedatore      C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente      S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni      0900478693

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

OGTT - Tipologia      stampa di traduzione

OGTV - Identificazione      elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Apollo tra satiri e pastori

SGTP - Titolo proprio      Apollo pastor et satyri

SGTL - Tipo titolo      dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA

PVCR - Regione      Toscana

PVCP - Provincia      SI

PVCC - Comune      Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      scuola

LDCQ - Qualificazione      statale

LDCN - Denominazione attuale      Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

**LDCU - Indirizzo**

via della Sapienza, 3

**LDCS - Specifiche**

segnatura: D 4/287 Il fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

SI

**PRVC - Comune**

Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Bruni Giovanni

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1864

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

dipinto

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Peruzzi Baldassarre/ bottega

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1511/ 1516

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

RM/ Roma/ villa La Farnesina

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1813

**DTSF - A**

1813

**DTM - Motivazione cronologia**

conto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Pinelli Bartolomeo

**AUTA - Dati anagrafici**

1781/ 1835

**AUTH - Sigla per citazione**

10008404

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

bottega

**AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**AUTN - Nome scelto**	Peruzzi Baldassarre
**AUTA - Dati anagrafici**	1481/ 1536
**AUTH - Sigla per citazione**	10008254

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Monaldini Venanzio
--------------------	--------------------

**EDTD - Dati anagrafici**	notizie 1729-1813
**EDTR - Ruolo**	editore
**EDTE - Data di edizione**	1813
**EDTL - Luogo di edizione**	RM/ Roma/ piazza di Spagna n. 79

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

| **MISA - Altezza** | 227 |
| **MISL - Larghezza** | 405 |

#### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

| **MIFA - Altezza** | 320 |
| **MIFL - Larghezza** | 445 |

<b>FIL - Filigrana</b>	giglio di forma irregolare inscritto in cerchio, sormontato dalle lettere P e M e sovrastante la lettera F (simile a Heawood, n. 1594)
------------------------	--

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

| **STCS - Indicazioni specifiche** | foxing |

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi. |

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

**ISRL - Lingua**	latino
**ISRS - Tecnica di scrittura**	NR (recupero pregresso)
**ISRT - Tipo di caratteri**	lettere capitali
**ISRP - Posizione**	in basso a destra
**ISRI - Trascrizione**	APOLLO PASTOR ET SATYRI

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	14
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il libro raccoglie le incisioni ad acquaforte, eseguite da Bartolomeo Pine Ili, che riproducono il fregio affrescato da Baldassarre Peruzzi e bottega nella sala detta "delle Prospettive", alla villa La Farnesina di Roma. Le stampe sono perfettamente documentate: in una copia dell' album, conservata presso la Biblioteca Sarti di Roma, è incollata una copia del contratto con cui l' editore Carlo Roos incaricava Bartolomeo Pinelli di eseguire le riproduzioni del fregio ad acquaforte (vedi Incisa della Rocchetta). Il libro fu dato poi alle stampe nel 1813, come la copia conservata all' Is tituto d' Arte. L' editore di quest' ultima non è il Roos, ma Venanzio Monaldini, che probabilmente acquistò i rami dal primo dopo che egli li aveva utilizzati per la prima stampa. Il Monaldini doveva essere un erede omonimo dell' editore e mercante di libri, citato dalla bibliografia sull' argomento (Il libro romano del Settecento); quest' ultimo, attivo dal 1721 al (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Bruni Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22887 P

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Libro romano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baldassarre Peruzzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001880

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 378 (363-398)

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Le Blanc C.

**BIBD - Anno di edizione**

1854-1888

**BIBH - Sigla per citazione**

00000678

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, p. 206

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Incisa della Rocchetta G.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

**BIBH - Sigla per citazione**

00001868

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 71

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Martinelli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1994

**RVMN - Nome**

Ciampolini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 1784 in una bottega presso S. Maria sopra Minerva, non può certo essere lo stesso che nel 1813 stampava in piazza di Spagna il nostro libro. Non resta quindi che ipotizzare l'esistenza di un altro Venanzio Monaldini, forse un parente del primo, che per le sue pubblicazioni usava lo stesso nome. Bartolomeo Pinelli, celebre per le sue incisioni ad acquaforte con scene popolari romane, probabilmente non si limitò ad incidere, ma disegnò anche le riproduzioni del fregio; tuttavia non essun testo bibliografico sull'argomento specifica questo aspetto, e, non essendo le stampe firmate, non è possibile dire niente di certo su quest'opera, se non che dal punto di vista stilistico il disegno delle stampe ricorda molto altre opere grafiche di Pinelli. Il fregio della Farnesina, attribuito nel libro a Giulio Romano, è in realtà opera della bottega di

**OSS - Osservazioni**

B aldassarre Peruzzi; al Peruzzi e ai suoi aiuti concordano ad attribuirlo le fonti letterarie e la bibliografia più recente (Varoli Piazza).