

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478706
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478694
ROZ - Altre relazioni	0900478706

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	lapide con leone affiancato
SGTP - Titolo proprio	Une grosse pierre de la forme d'un mur ruiné près d'un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe (...)
SGTL - Tipo titolo	da Bartsch, v. I, p. 81

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 45/328 Animali - Stampe di Paolo Potter

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSF - A</b>	1664

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bye Marcus de
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1639/ 1690 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002325

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Potter Paulus
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1625/ 1654
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008586

<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Visscher Claes Claesz I
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1618/ 1679
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Paesi Bassi/ Amsterdam
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su tre
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta del nome dello stampatore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	133
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	520
<b>MIFL - Larghezza</b>	388
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, sulla stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Paul Potter / inv(enit)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marc(us) de Bye / fecit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nic(olaus) Visscher / excudit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 15
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra, sul foglio di supporto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa in esame è il frontespizio di una serie completa di otto incisioni intitolata "Différens lions, ours, loups et cochons ". Essa è inserita in una raccolta che contiene 44 stampe divise in cinque serie con figure di animali (su ogni foglio di questa raccolta sono incollate, probabilmente e dal collezionista, due o tre di queste incisioni). La prima serie comprende scene di caccia, con cani che assalgono la preda (4 incisioni), la seconda figure di leoni (8 incisioni), la terza di animali misti (8 incisioni ), al quarto di leopardi (8 incisioni) e la quinta di orsi (16 incisioni). Tutte queste serie sono state incise da Marcus de Bye, le prime quattro su disegni di Paul Potter e la quinta su disegni di Marcus Gerard. Dalla bibliografia (Le Blanc) risulta che il numero complessivo degli stati della nostra serie con animali misti, incisa da Marcus de Bye su disegni di Paul Potter, sono tre e il nostro, caratterizzato dall'iscrizione "Nicolaus (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 22905 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Illustrated Bartsch

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00000476

**BIBN - V., pp., nn.**

v. 1, p. 72

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gori Gandellini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1771/ 1816

**BIBH - Sigla per citazione**

00001778

**BIBN - V., pp., nn.**

v. X, pp. 133-134

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Milesi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00000018

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 335

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Segni tempo

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00001802

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 107

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Le Blanc C.

**BIBD - Anno di edizione**

1854-1888

**BIBH - Sigla per citazione**

00000678

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 555-557

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bartsch A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001862
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 81-82
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Ciampolini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Visscher excudit" , è il secondo. Nel frontespizio in questione non compare la data dell'opera, ma trattandosi di un secondo stato come per la serie con i leoni datata 1664, ho inserito nella cronologia lo stesso anno anche per le nostre incisioni mettendo però anche la datazione pubblicata in "The Illustrated Bartsch" a p. 72 (165 9) che corrisponde al primo stato di questa serie di stampe. Poiché ogni frontespizio delle cinque serie è siglato con l'iscrizione "N. Visscher ex cudit" o "Nic. Visscher excudit" o addirittura "Nicolaus Visscher excudit " , apprendiamo che queste incisioni furono impresse da un membro di una numerosa famiglia di stampatori e incisori olandesi, i Visscher, attivi per quasi tutto il XVII secolo. Questa famiglia era composta dal capostipite Jan Classen, commerciante d'arte ed editore, che sembra essere stato attivo ad Amsterdam intorno al 1619, e dal figlio Claes (diminutivo di Nicola es) Jansz (Amsterdam 1586 - ivi 1652), disegnatore, incisore e stampatore. Sebbene l'iscrizione "Nicolas Visscher excudit" possa far pensare che Claes Jansz Visscher abbia stampato l'opera in esame, il fatto che la data di morte è precedente a quella delle incisioni, lo esclude. L'attività di Claes Jansz Visscher fu continuata dai suoi quattro figli, Cornelis, Lambert , Jan e Claes Claesz I (Amsterdam 1618 - ivi 1679). Quest'ultimo, sia per quanto riguarda il nome sia per l'arco di tempo in cui ha operato, sembra essere stato lo stampatore delle nostre incisioni. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.</p>