

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

S

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

09

NCTN - Numero catalogo generale

00478706

ESC - Ente schedatore

C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente

S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni

0900478694

ROZ - Altre relazioni

0900478706

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

stampa smarginata

OGTT - Tipologia

stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione

elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

lapide con leone affiancato

SGTP - Titolo proprio

Une grosse pierre de la forme d'un mur ruiné près d'un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe (...)

SGTL - Tipo titolo

da Bartsch, v. I, p. 81

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

SI

PVCC - Comune

Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 45/328 Animali - Stampe di Paolo Potter

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1664
DTSF - A	1664
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bye Marcus de
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1690 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10002325

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Potter Paulus
AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1654
AUTH - Sigla per citazione	10008586

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Visscher Claes Claesz I
EDTD - Dati anagrafici	1618/ 1679
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Paesi Bassi/ Amsterdam

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	secondo stato su tre
STTS - Specifiche	aggiunta del nome dello stampatore

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	175

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	520
MIFL - Larghezza	388

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra, sulla stampa
ISRI - Trascrizione	1

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro, sulla lapide
ISRI - Trascrizione	Paul Potter / inv(enit)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro, sulla lapide
ISRI - Trascrizione	Marc(us) de Bye / fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro, sulla lapide
ISRI - Trascrizione	Nic(olaus) Visscher / excudit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, sulla lapide
ISRI - Trascrizione	N. 15
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra, sul foglio di supporto
ISRI - Trascrizione	7.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa in esame è il frontespizio di una serie completa di otto incisio ni intitolata "Différens lions, ours, loups et cochons ". Essa è inserita in una raccolta che contiene 44 stampe divise in cinque serie con figure di animali (su ogni foglio di questa raccolta sono incollate, probabilment e dal collezionista, due o tre di queste incisioni). La prima serie compre nde scene di caccia, con cani che assalgono la preda (4 incisioni), la sec onda figure di leoni (8 incisioni), la terza di animali misti (8 incisioni), al quarta di leopardi (8 incisioni) e la quinta di orsi (16 incisioni). Tutte queste serie sono state incise da Marcus de Bye, le prime quattro s u disegni di Paul Potter e la quinta su disegni di Marcus Gerard. Dalla b ibliografia (Le Blanc) risulta che il numero complessivo degli stati della nostra serie con animali misti, incisa da Marcus de Bye su disegni di Pau l Potter, sono tre e il nostro, caratterizzato dall'iscrizione "Nicolaus (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22905 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000476
BIBN - V., pp., nn.	v. 1, p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. X, pp. 133-134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 335

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 555-557

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.

BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	00001862
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 81-82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Ciampolini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Visscher excudit", è il secondo. Nel frontespizio in questione non compare la data dell'opera, ma trattandosi d i un secondo stato come per la serie con i leoni datata 1664, ho inserito nella cronologia lo stesso anno anche per le nostre incisioni mettendo per ò anche la datazione pubblicata in "The Illustrated Bartsch" a p. 72 (165 9) che corrisponde al primo stato di questa serie di stampe. Poichè ogni frontespizio delle cinque serie è siglato con l'iscrizione "N. Visscher ex cudit" o "Nic. Visscher excudit" o addirittura "Nicolaus Visscher excudit", apprendiamo che queste incisioni furono impresse da un membro di una numerosa famiglia di stampatori e incisori olandesi, i Visscher, attivi p er quasi tutto il XVII secolo. Questa famiglia era composta dal capostipit e Jan Classen, commerciante d'arte ed editore, che sembra essere stato attivo ad Amsterdam intorno al 1619, e dal figlio Claes (diminutivo di Nicola es) Jansz (Amsterdam 1586 - ivi 1652), disegnatore, incisore e stampatore. Sebbene l'iscrizione "Nicolas Visscher excudit" possa far pensare che Cla es Jansz Visscher abbia stampato l'opera in esame, il fatto che la data di morte è precedente a quella delle incisioni, lo esclude. L'attività di Cl aes Jansz Visscher fu continuata dai suoi quattro figli, Cornelis, Lambert , Jan e Claes Claesz I (Amsterdam 1618 - ivi 1679). Quest'ultimo, sia per quanto riguarda il nome sia per l'arco di tempo in cui ha operato, sembra essere stato lo stampatore delle nostre incisioni. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta trami te legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.</p>