

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478708
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478694
ROZ - Altre relazioni	0900478708

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa tagliata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	leopardo dietro una lapide
SGTP - Titolo proprio	Un gros morceau de pierre, au dessus duquel paroît un léopard dont on ne voit que la tête et les pattes (...)
SGTL - Tipo titolo	da Bartsch, v. I, p. 82

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 45/328 Animali - Stampe di Paolo Potter

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1658
DTSF - A	1658

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bye Marcus de
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1690 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10002325

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Potter Paulus
AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1654

AUTH - Sigla per citazione	10008586
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Visscher Claes Claesz I
EDTD - Dati anagrafici	1618/ 1679
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Paesi Bassi/ Amsterdam
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato su tre
STTS - Specifiche	aggiunta del nome dell'incisore
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	180
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	520
MIFL - Larghezza	388
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	M(arcus) de Bye fecit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	N(icolaus) Visscher excud(it)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra, sulla stampa
ISRI - Trascrizione	1

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra, sul foglio di supporto
ISRI - Trascrizione	8.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro, sulla lapide
ISRI - Trascrizione	Paul Potter / delineavit / ad vivum.

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa in esame è il frontespizio di una serie completa di otto incisioni intitolata "Les Léopards". Essa è inserita in una raccolta che contiene 44 stampe divise in cinque serie con figure di animali (su ogni foglio di questa raccolta sono state incollate in ordine sparso, probabilmente dal collezionista, due o tre di queste incisioni). La prima serie comprende scene di caccia, con cani che assalgono la preda (4 incisioni), la seconda figure di leoni (8 incisioni), la terza di animali misti (8 incisioni), la quarta di leopardi (8 incisioni), e la quinta di orsi (16 incisioni). Tutte queste serie sono state incise da Marcus de Bye, le prime quattro su disegni di Paul Potter e la quinta su disegni di Marcus Gerard. Dalla bibliografia (Le Blanc) risulta che il numero complessivo degli stati della nostra serie con i leopardi incisa da Marcus de Bye su disegni di Paul Potter, sono tre e il nostro, caratterizzato dall'iscrizione "Nicolaus Visscher (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22907 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000476
BIBN - V., pp., nn.	v. 1, p. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 335

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. XV, pp. 74-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 555-557

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	00001862
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 82-83

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Angiolini R.

FUR - Funzionario responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1994

RVMN - Nome

Ciampolini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: excudit", è il secondo. Nel frontespizi o in questione non compare la data dell'opera, ma trattandosi di un second o stato come per la serie con i leoni datata 1664, ho inserito nella cronologia lo stesso anno anche per le nostre incisioni mettendo però anche la datazione pubblicata in "The Illustrated Bartsch" a p. 76 (1658) che corrisponde al primo stato di questa serie di stampe. Poichè ogni frontespizi o delle cinque serie è siglato con l'iscrizione "N. Visscher excudit" o "N ic. Visscher excudit" o addirittura "Nicolaus Visscher excudit", apprendi amo che queste incisioni furono impresse da un membro di una numerosa famiglia di stampatori e incisori olandesi, i Visscher, attivi per quasi tutto il XVII secolo. Questa famiglia era composta dal capostipite Jan Claes en, commerciante d'arte ed editore, che sembra essere stato attivo ad Amsterdam intorno al 1619, e dal figlio Claes (diminutivo di Nicolaes) Jansz (Amsterdam 1586 - ivi 1652), disegnatore, incisore e stampatore. Sebbene l' iscrizione "Nicolas Visscher excudit" possa far pensare che Claes Jansz Visscher abbia stampato l'opera in esame, il fatto che la data di morte è precedente a quella delle incisioni, lo esclude. L'attività di Claes Jansz Visscher fu continuata dai suoi quattro figli, Cornelis, Lambert, Jan e Claes Claesz I (Amsterdam 1618 - ivi 1679). Quest'ultimo, sia per quanto riguarda il nome sia per l'arco di tempo in cui ha operato, sembra essere stato lo stampatore delle nostre incisioni. L'acquisizione delle stampe e della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.