

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478708
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478694
ROZ - Altre relazioni	0900478708

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa tagliata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	leopardo dietro una lapide
SGTP - Titolo proprio	Un gros morceau de pierre, au dessus duquel paroît un léopard dont on ne v oit que la tête et les pattes (...)
SGTL - Tipo titolo	da Bartsch, v. I, p. 82

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 45/328 Animali - Stampe di Paolo Potter

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1658
<b>DTSF - A</b>	1658
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	conto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bye Marcus de
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1639/ 1690 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002325

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Potter Paulus
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1625/ 1654

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008586
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Visscher Claes Claesz I
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1618/ 1679
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Paesi Bassi/ Amsterdam
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su tre
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta del nome dell'incisore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	142
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	520
<b>MIFL - Larghezza</b>	388
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M(arcus) de Bye fecit.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N(icolaus) Visscher excud(it)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, sulla stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra, sul foglio di supporto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Paul Potter / delineavit / ad vivum.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa in esame è il frontespizio di una serie completa di otto incisioni intitolata "Les Léopards". Essa è inserita in una raccolta che contiene 44 stampe divise in cinque serie con figure di animali (su ogni foglio di questa raccolta sono state incollate in ordine sparso, probabilmente dal collezionista, due o tre di queste incisioni). La prima serie comprende scene di caccia, con cani che assalgono la preda (4 incisioni), la seconda figure di leoni (8 incisioni), la terza di animali misti (8 incisioni), al quarta di leopardi (8 incisioni), e la quinta di orsi (16 incisioni). Tutte queste serie sono state incise da Marcus de Bye, le prime quattro su disegni di Paul Potter e la quinta su disegni di Marcus Gerard. Dalla bibliografia (Le Blanc) risulta che il numero complessivo degli stati della nostra serie con i leopardi incisa da Marcus de Bye su disegni di Paul Potter, sono tre e il nostro, caratterizzato dall'iscrizione "Nicolaus Visscher (SEGUE IN OSSERVAZIONI):
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22907 P

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000476
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 1, p. 76

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Milesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 335

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Segni tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001802
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771/ 1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XV, pp. 74-75

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 555-557

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001862
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 82-83

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Ciampolini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: excudit", è il secondo. Nel frontespizi o in questione non compare la data dell'opera, ma trattandosi di un secondo stato come per la serie con i leoni datata 1664, ho inserito nella cronologia lo stesso anno anche per le nostre incisioni mettendo però anche la datazione pubblicata in "The Illustrated Bartsch" a p. 76 (1658) che corrisponde al primo stato di questa serie di stampe. Poiché ogni frontespizi o delle cinque serie è siglato con l'iscrizione "N. Visscher excudit" o "N ic. Visscher excudit" o addirittura "Nicolaus Visscher excudit", apprendi amo che queste incisioni furono impresse da un membro di una numerosa famiglia di stampatori e incisori olandesi, i Visscher, attivi per quasi tutto il XVII secolo. Questa famiglia era composta dal capostipite Jan Classen, commerciante d'arte ed editore, che sembra essere stato attivo ad Amsterdam intorno al 1619, e dal figlio Claes (diminutivo di Nicolaes) Jansz ( Amsterdam 1586 - ivi 1652), disegnatore, incisore e stampatore. Sebbene l'iscrizione "Nicolas Visscher excudit" possa far pensare che Claes Jansz Visscher abbia stampato l'opera in esame, il fatto che la data di morte è precedente a quella delle incisioni, lo esclude. L'attività di Claes Jansz Visscher fu continuata dai suoi quattro figli, Cornelis, Lambert, Jan e Claes Claesz I ( Amsterdam 1618 - ivi 1679). Quest'ultimo, sia per quanto riguarda il nome sia per l'arco di tempo in cui ha operato, sembra essere stato lo stampatore delle nostre incisioni. L'acquisizione delle stampa e della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite le gare testamentarie di Augusto Gori Pannilini 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.

**OSS - Osservazioni**