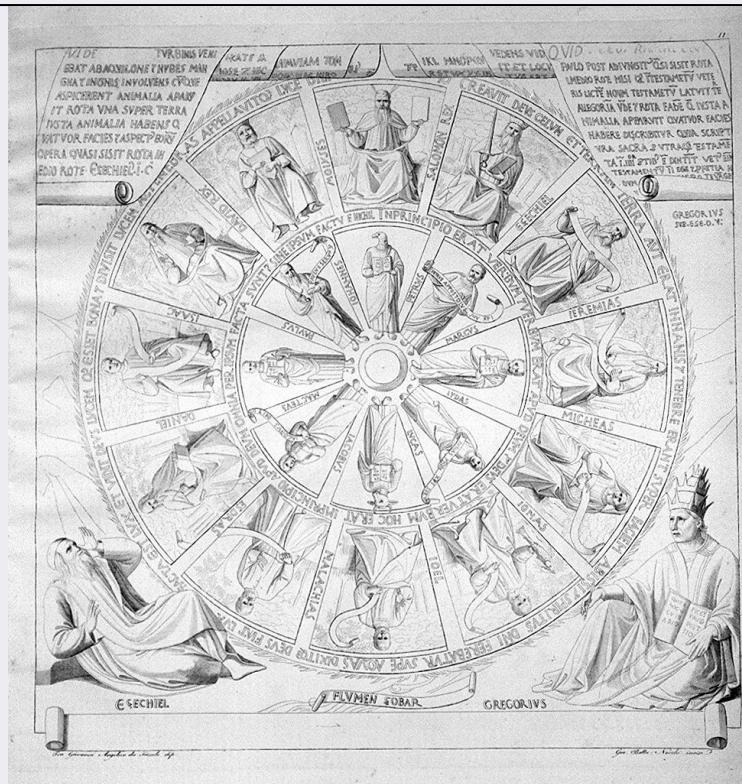


# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00478739
<b>ESC - Ente schedatore</b>	C18 (L.160/88)
<b>ECP - Ente competente</b>	S61
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900478738
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
<b>OGTT - Tipologia</b>	stampa di traduzione
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ruota mistica
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Gli Scrittori ispirati che hanno parlato di Gesù Cristo
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dall'indice
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana

**PVCP - Provincia**

SI

**PVCC - Comune**

Siena

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

scuola

**LDCQ - Qualificazione**

statale

**LDCN - Denominazione attuale**

Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

**LDCU - Indirizzo**

via della Sapienza, 3

**LDCS - Specifiche**

segnatura: D 46/329 La vita di Gesù Cristo dipinta dal Beato Angelico

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

SI

**PRVC - Comune**

Siena

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Bruni Giovanni

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1864

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

dipinto

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Guido di Pietro detto Beato Angelico

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1450/ ca.

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

FI/ Firenze/ Museo di S.Marco

**ROFR - Collocazione precedente**

FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XIX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1843

**DTSF - A**

1843

**DTM - Motivazione cronologia**

contesto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nocchi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1820-1843
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001515
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido di Pietro detto Beato Angelico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1395 ca./ 1455
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005841
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Nocchi Giovanni Battista
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1820-1843
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1843
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	405
<b>MISL - Larghezza</b>	407
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	540
<b>MIFL - Larghezza</b>	415
<b>FIL - Filigrana</b>	lettere capitali A G F disposte in due linee sovrapposte
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ruota interna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT APUD DEUM ET DEUS ERAT VERBUM HOC ERAT IMPRINCIPIO (!) APUD DEUM OMNIA PER IPSUM FACTA SUNT ET SINE IPSUM FA CTU(M) E(ST) NICHIL(!)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	raggi della ruota interna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOHANNES / PETRUS / MARCUS / IUDAS / LUCAS / IACOBUS / MACTEUS / PAULUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	raggi della ruota esterna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOIYSES / SALOMON REX / EZECHIEL / IEREMIAZ / MICHEAS / IONAS / IOEL / MAL ACHIAS / ESDRAS / DANIEL / ISAAC / DAVID REX
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ruota esterna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...] CREA VIT DEUS CELUM (!) ET TERRAM TERRA(M) AUT (EM) ERAT INNANIS ET TEN EBR(A)E ERANT SUPER FACIEM ABISSI ET SPIRITUS D(OMI)NI FERE BATUR SUPE(R) A QUAS DIXITQ(UE) DEUS FIAT LUX FACTA EST LUX ET VIDIT DEUS LUCEM Q(UE) ESSET BONA ET DIVISIT LUCEM AC TENEBRAS APPELLAVITQ(UE) LUCE (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIDE TURBINIS VENI/EBAT AB AQUILONE ET NUBES MAN/GNA ET INGNIS INVOLVENS C U(M)QUE/ ASPICERENT ANIMALIA APARU/IT ROTA UNA SUPER TERRA/ IUSTA ANIMALIA HABENS Q/UATUOR FACIES ET ASPECT(US) EORU(M)/ OPERA QUASI SISIT ROTA IH/ EDIO ROTE. EZECHIEL I(---) C(APUT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUID / PAULO POST ADIUNGIT(---) Q(---)SI SISIT ROTA / IMEDIO ROTE NISI QUE I(N)TESTAMENTU(M) VETE/RIS LICTE(M) NO(V)UM TESTAMENTUM LATUIT TE / ALLEG ORIA(M) U(N)DE ET ROTA FABE(---) Q(---) IUSTA A/NIMALIA APPARUIT QUATUOR F ACIE / HABERE DISCRIBITUR QUIA SCRIPT/URA SACRA P(ER) UTRAQ(UE) TESTAME(N) TA I(N) IIIIOR P(AR)TIB(US) E(ST) DINTIT(---) VET(US) E(ST)/ TESTAMENTU(M) II(---) EGE ET P(ER)FETIA OUM [---] / GREGORIUS / SUP(ER) EZE(CHIEL) 0(-- -) V(---)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EZECHIEL / FLUMEN ZOBAR / GREGORIUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	II.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa stampa fa parte di una serie completa di 36 tavole incise nel 1843 a Firenze da Giovanni Battista Nocchi, rappresentanti trentacinque storie evangeliche dipinte dal Beato Angelico e da Alessio Baldovinetti, più il ritratto del Beato Angelico dipinto da Fra' Bartolomeo. Per ulteriori informazioni su questa serie di stampe e sui dipinti del Beato Angelico cfr. sc heda 0900478738. Il quadretto dal quale è tratta la stampa rappresenta "un a gigantesca ruota, da cui si innalzano lingue di fuoco [...] posta nel mezzo del desertico paesaggio della Caldea, dove il profeta Ezechiele ebbe la sua visione quando, assieme al popolo ebraico, dovette andare in esilio" (Hertz, p. 108.) Questa "Ruota Mistica" fa da introduzione e da chiave di lettura dell'intero ciclo sulla vita di Cristo. La raffigurazione di una grande

ruota sulla quale sono riportati i nomi di profeti del Vecchio Testamento e di una più piccola con gli scrittori del Nuovo Testamento indica (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Bruni Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22939 P

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alce V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 310, 315.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 109.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000175
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1289

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Angiolini R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: come nel Vecchio Testamento era già con tenuto virtualmente e potenzialmente il Nuovo. L'Angelico si ispirò probabilmente alla lettura della "Somma" di San Tommaso d'Aquino, il quale citò l'interpretazione di S.Gregorio. Nella scheda le iscrizioni in alto, fra i due cartigli non sono state riportate, in quanto incomprensibili.