

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478797
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478797
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Annibale Carracci
SGTP - Titolo proprio	Anibal Caracci/ Pictor Bononiensis
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 50/333 Stampe dei fratelli Carracci incise da vari autori
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1590/ 1591
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1657
DTSF - A	1657
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1687
DTSF - A	1687
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cesi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	10003151
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	10002807
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	stato successivo al primo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	185
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	510
MIFL - Larghezza	375
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	De Gori Pannilini / C(ont)e Augusto
ISRC - Classe di	

appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Anibal Carracci / Pictor Bononiensis / Natus Anno 1560, obijt 1609

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	circolare a inchiestro viola con la scritta: ISTITUTO D'ARTE/ DUCCIO BONINSEGNA/ SIENA
NSC - Notizie storico-critiche	L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. Nella controscrittina ex libris "Giulio Corti già Fabio Gori Pannilini" (cfr. J.Gelli, 3500 Ex Libris italiani, Milano 1908, pp. 202, 209). La tavola fa parte di una serie completa di 38 stampe, priva del frontespizio, riproducenti gli affreschi di Annibale Carracci nella Galleria di Palazzo Farnese a Roma. Una tavola posta in calce al volume con il ritratto di Annibale Carracci, non è pertinente alla serie cfr. scheda n. 0900478832. Le tavole furono disegnate ed incise da Carlo Cesi. Il libro fu edito per la prima volta a Roma da Vitale Mascardi nel 1657, con il titolo: "Argomento della Galleria Farnese dipinta da Annibale Carracci, disegnata et intagliata da (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22997 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Annibale Carracci

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000574
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-149
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ciampolini M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Carlo Cesio". Successivamente fu fatta una edizione a cura dello stampatore francese Francesco Collignon. Di tale edizione non conosciamo la data di pubblicazione e il titolo. Dopo questa edizione i rami passarono allo stampatore fiammingo trapiantato a Roma, Aernout Van Westerhout che nel 1687 produsse una successiva edizione dal titolo "Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del Serenissimo Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Carracci, intagliata da Carlo Cesio". Le nostre stampe recano inciso il nome di questo stampatore, ma si riferiscono ad una tiratura successiva, eseguita nel Settecento. I nuovi anonimi editori aggiunsero alle incisioni una numerazione in caratteri romani ed unirono a questa serie altre stampe riproducenti opere dei fratelli Carracci: il nuovo titolo dell'opera fu allora "Stampe dei fratelli Carracci incise da varj autori". Il volume conservato all'Istituto d'Arte di Siena presenta tuttavia soltanto la serie della Galleria Farnese. Ciò probabilmente in seguito ad un furto, come sembra di desumere da una scritta del 2/2/1978 posta a c. 93 "Nel riordinare la biblioteca abbiamo riscontrato che nel presente volume mancano fogli dal n. 36 al n. 93. Elio Cerbella (Preside), Francesco Barilla (applicato segreteria), Natale Lecci (docente di plastica), Sonia Ferrazzani (applicato di segreteria)".</p>