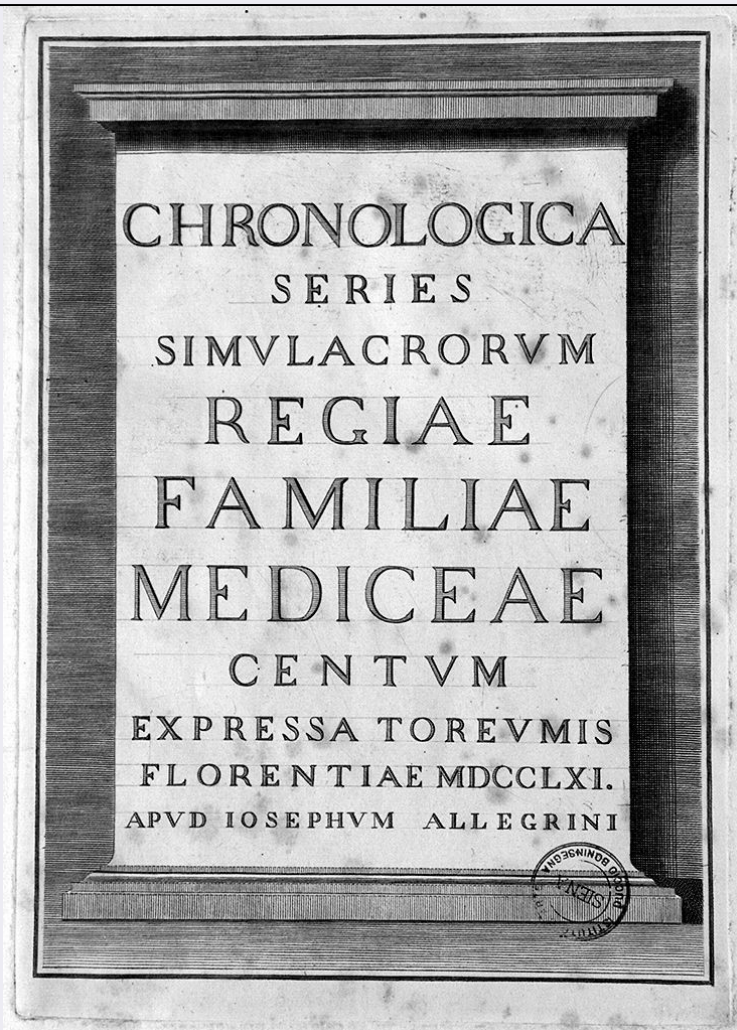


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00479324

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900479324

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione iscrizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 66/349 Ritratti della Famiglia Medicea
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Conte Gori Pannilini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1761
DTSF - A	1761
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allegrini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1615-1620/ post 1679
AUTH - Sigla per citazione	10000274
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Allegrini Giuseppe

EDTD - Dati anagrafici	notizie 1744-1777
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1761
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	250
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	490
MIFL - Larghezza	383
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, piccole mancanze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	FLORENTIAE MDCCLXI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	APUD IOSEPHUM ALLEGRINI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SIENA / ISTITUTO D'ARTE / DUCCIO BONINSEGNA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	CHRONOLOGICA / SERIES / SIMULACRORUM / REGIAE / FAMILIAE / MEDICEAE / CENTUM / EXPRESSA TOREUMIS

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	scritta SIENA circondata dall'iscrizione ISTITUTO D'ARTE / DUCCIO BONINSEGNA

NSC - Notizie storico-critiche

L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. L'Album è edito a Firenze nel 1761 da Giuseppe Allegrini, l'edizione risulta dalla bibliografia come prima e unica (British Museum, General Catalogue of Printed Books. to 1955, v. I, 1967, p. 433, n. 820); si compone di un frontespizio e novantacinque tavole interne realizzate, per la maggior parte, espressamente per l'edizione. Giuseppe Allegrini è noto come tipografo e editore a Firenze dalla data della nostra edizione (1761) sino alla data di morte (1777). Lega il suo nome alla monumentale raccolta "Serie di ritratti d' uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi" edito nel 1766-1733 in quattro volumi, comprende brevi biografie che accompagnano (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23524 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00000531
BIBN - V., pp., nn.	voll. I, p. 213; v. III pp. 1558-1559
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-74, 79-80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Petti R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: duecentosei ritratti per la maggior parte incisi dal fratello Francesco e Giuseppe Zocchi, suoi collaboratori anche nell'opera in esame. (bibl. Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1960, v. 2, p. 492; Thieme U.-Becker F., 1907, v. 1, p. 308). La Chronologica Series Simulacrorum Regiae Familiae Mediceae in oggetto è incompleta, dall'iscrizione del frontespizio (che attesta la presenza di cento tavole) e dall'esame delle tavole pubblicate nell'opera della Langedijk (cfr. bibliografia specifica) emergono alcune mancanze (ritratto di Anna Maria Luisa Medici, v. I, p. 258; ritratto di Bianca Cappello, v. I, p. 317; ritratto di Cosimo III, v. I, pp. 602-608; ritratto giovanile di Ferdinando di Cosimo III Medici; ritratto di Giangastone di Cosimo III Medici, v. II, p. 962). Delle novantacinque tavole costituenti l'Album, quarantanove sono incise da Francesco Allegrini, fratello dell'editore Giuseppe, su disegno di Giuseppe Zocchi, probabilmente, come ci attestano le date presenti nell'indicazione di responsabilità di alcune incisioni, negli anni che vanno dal 1754 alla data dell'edizione (cfr. scheda 0900479369, 0900479374). Quattordici di queste tavole presentano nell'iscrizione una specifica di significato ancora non chiaro, accanto all'indicazione "Franciscus Allegrini Sculpsit" compare infatti "apud C.(arolus) Faucci". Carlo Faucci, noto dai repertori come incisore della scuola di Carlo Gregori, ci verrebbe qui introdotto come stampatore, mentre, contemporaneamente, ad attribuirsi, con tanto di attestazione scritta (e suffragio della bibliografia), la responsabilità della stampa è lo stesso editore Giuseppe Allegrini. Le altre tavole sono frutto di vari artisti collaboratori dell'Allegrini. Sempre su disegno fornito da Giuseppe Zocchi incidono tre tavole Raimondo Faucci, tre Antonio Zaballi, una Filippo Morgen ed una un monogrammista A.S. non identificato. Pietro Antonio Pazzi incide tre tavole di cui una su disegno di Tommaso Gherardini ed un'altra su disegno di Giuseppe Baldrighi. Carlo Gregori produce due lastre su disegno di Domenico Campiglia, lo stesso che realizza lo schizzo per le due di Marco Pitteri e le due di Georg Martin Preissler (datate 1737 e 1738). Le rimanenti ventinove tavole sono incise da Adriaen Haelwegh e "recuperate" per l'edizione da Giuseppe Allegrini ristampando le matrici in rame che l'artista aveva prodotto intorno al 1675. Un documento del 16 dicembre 1676 (FI/ Firenze/ Archivio di Stato, Guardaroba 826, c. 39 v.) pubblicato dalla Langedijk (1981, v. I, p. 213) ci informa che ventisei lastre con ritratti di membri della famiglia medicea sono state incise da Adriaen Haelwegh nell'anno precedente. Le tavole presenti nell'album sono in numero maggiore, probabilmente altre vengono eseguite da Haelwegh successivamente (cfr. idem, v. I, p. 213). Le incisioni di Haelwegh sono il prototipo a cui fanno riferimento tutti gli altri artisti. La strutturazione compositiva delle tavole è riproposta con leggere varianti: alla medesima cornice che circonda il ritratto vengono spesso aggiunti negli angoli superiori gli emblemi medicei, lo scudo e il cartiglio con l'impresa del personaggio raffigurato, posti in basso, si semplificano facendo comparire solo in pochi casi la ghirlanda di alloro a cui si avvolgeva il cartiglio con il motto. Per lo studio particolareggiato dell'emblematica relativa alle imprese dei singoli personaggi si fa riferimento alla bibliografia specifica (Langedijk K., 1981, v. III, pp. 1558-1559).