

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479324
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900479324
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	iscrizione
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 66/349 Ritratti della Famiglia Medicea

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Conte Gori Pannilini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1761
DTSF - A	1761
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allegrini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1615-1620/ post 1679
AUTH - Sigla per citazione	10000274

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Allegrini Giuseppe
--------------------	--------------------

EDTD - Dati anagrafici	notizie 1744-1777
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1761
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	250

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	490
MIFL - Larghezza	383

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, piccole mancanze

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	FLORENTIAE MDCCCLXI.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	APUD IOSEPHUM ALLEGRINI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SIENA / ISTITUTO D'ARTE / DUCCIO BONINSEGNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	CHRONOLOGICA / SERIES / SIMULACRORUM / REGIAE / FAMILIAE / MEDICEAE / CENTUM / EXPRESSA TOREUMIS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	scritta SIENA circondata dall'iscrizione ISTITUTO D'ARTE / DUCCIO BONINSEGNA
NSC - Notizie storico-critiche	L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. L'Album è edito a Firenze nel 1761 da Giuseppe Allegrini, l'edizione risulta dalla bibliografia come prima e unica (British Museum, General Catalogue of Printed Books. to 1955, v. I, 1967, p. 433, n. 820); si compone di un frontespizio e novantacinque tavole interne realizzate, per la maggior parte, espressamente per l'edizione. Giuseppe Allegrini è noto come tipografo e editore a Firenze dalla data della nostra edizione (1761) sino alla data di morte (1777). Lega il suo nome alla monumentale raccolta "Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi istorici dei medesimi" edito nel 1766-1733 in quattro volumi, comprende brevi biografie che accompagnano (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23524 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00000531
BIBN - V., pp., nn.	voll. I, p. 213; v. III pp. 1558-1559
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-74, 79-80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Petti R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: duecentosei ritratti per la maggior parte incisi dal fratello Francesco e Giuseppe Zocchi, suoi collaboratori anche nell'opera in esame.(bibl. Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1960, v. 2, p. 492; Thieme U.-Becker F., 1907, v. 1, p. 308). La Chronologica Series Simulacrorum Regiae Familiae Mediceae in oggetto è incompleta, dall'iscrizione del frontespizio (che attesta la presenza di cento tavole) e dall'esame delle tavole pubblicate nell'opera della Langedijk (cfr. bibliografia specifica) emergono alcune mancanze (ritratto di Anna Maria Luisa Medici, v. I, p. 258; ritratto di Bianca Cappello, v. I, p. 317; ritratto di Cosimo III, v. I, pp. 602-608; ritratto giovanile di Ferdinando di Cosimo III Medici; ritratto di Giangastone di Cosimo III Medici, v. II, p. 962). Delle novantacinque tavole costituenti l'Album, quarantonove sono incise da Francesco Allegrini, fratello dell'editore Giuseppe, su disegno di Giuseppe Zocchi, probabilmente, come ci attestano le date presenti nell'indicazione di responsabilità di alcune incisioni, negli anni che vanno dal 1754 alla data dell'edizione (cfr. scheda 0900479369, 0900479374). Quattordici di queste tavole presentano nell'iscrizione una specifica di significato ancora non chiaro, accanto all'indicazione "Franciscus Allegrini Sculpsit" compare infatti "apud C.(arolus) Faucci". Carlo Faucci, noto dai repertori come incisore della scuola di Carlo Gregori, ci verrebbe qui introdotto come stampatore, mentre, contemporaneamente, ad attribuirsi, con tanto di attestazione scritta (e suffragio della bibliografia), la responsabilità della stampa è lo stesso editore Giuseppe Allegrini. Le altre tavole sono frutto di vari artisti collaboratori dell'Allegrini. Sempre su disegno fornito da Giuseppe Zocchi incidono tre tavole Raimondo Faucci, tre Antonio Zaballi, una Filippo Morgen ed una un monogrammista A.S. non identificato.

OSS - Osservazioni

Pietro Antonio Pazzi incide tre tavole di cui una su disegno di Tommaso Gherardini ed un'altra su disegno di Giuseppe Baldrighi. Carlo Gregori produce due lastre su disegno di Domenico Campiglia, lo stesso che realizza lo schizzo per le due di Marco Pitteri e le due di Georg Martin Preissler (datare 1737 e 1738). Le rimanenti ventinove tavole sono incise da Adriaen Haelwegh e "recuperate" per l'edizione da Giuseppe Allegrini ristampando le matrici in rame che l'artista aveva prodotto intorno al 1675. Un documento del 16 dicembre 1676 (FI/ Firenze/ Archivio di Stato, Guardaroba 826, c. 39 v.) pubblicato dalla Langedijk (1981, v. I, p. 213) ci informa che ventisei lastre con ritratti di membri della famiglia medicea sono state incise da Adriaen Haelwegh nell'anno precedente. Le tavole presenti nell'album sono in numero maggiore, probabilmente altre vengono eseguite da Haelwegh successivamente (cfr. idem, v. I, p. 213). Le incisioni di Haelwegh sono il prototipo a cui fanno riferimento tutti gli altri artisti. La strutturazione compositiva delle tavole è riproposta con leggere varianti: alla medesima cornice che circonda il ritratto vengono spesso aggiunti negli angoli superiori gli emblemi medicei, lo scudo e il cartiglio con l'impresa del personaggio raffigurato, posti in basso, si semplificano facendo comparire solo in pochi casi la ghirlanda di alloro a cui si avvolgeva il cartiglio con il motto. Per lo studio particolareggiato dell'emblematica relativa alle imprese dei singoli personaggi si fa riferimento alla bibliografia specifica (Langedijk K., 1981, v. III, pp. 1558-1559).