

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00479419

ESC - Ente schedatore C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900479419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cornice con motivi decorativi geometrici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

LDCU - Indirizzo via della Sapienza, 3

LDCS - Specifiche

segnatura: D 72/355 Giotto e Fra' Bartolomeo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** SI**PRVC - Comune** Siena**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** privato**PRCD - Denominazione** Palazzo Gori Pannilini**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1879**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1772**DTSF - A** 1772**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Patch Thomas**AUTA - Dati anagrafici** 1720 ca./ 1782**AUTH - Sigla per citazione** 00001535**DDC - DEDICA****DDCD - Data** 1772**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm.**MISA - Altezza** 170**MISL - Larghezza** 230**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm.**MIFA - Altezza** 500**MIFL - Larghezza** 400

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto nel centro
ISRI - Trascrizione	To / Mr Bernardo Manetti / a Noble man of Florence / Thomas Patch / Dedicates those monuments / Of the Antient Splendour / of this Family / as a mark of this obbligation and Estrem

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto nel centro
ISRI - Trascrizione	Al nobil Uomo / Il Signore Bernardo Manetti / Patrizio Fiorentino / Thomas Patch / Dedica questi monumenti / Dell'antico Splendore / Di sua Famiglia / In segno di obbligazione e di stima

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Manetti
STMP - Posizione	in alto nel centro
STMD - Descrizione	Scudo sannitico sormontato da cartigli con motto Veritas semper lucet. Blasonatura:d'argento alla sbarra d'azzurro caricata di tre crescenti volti d'argento.

Il volume in esame "Giotto e Fra' Bartolomeo" comprende due gruppi di stampe che rappresentano opere di Giotto e di Fra' Bartolomeo della Porta rilegate in un unico libro. Quelle tratte da Fra'Bartolomeo sono 45, quelle da Giotto sono 9. Sono tutte stampe dello stesso incisore, Thomas Patch (cfr.scheda n.0900479430). Come si può leggere in questo frontespizio, che apre il libro, si tratta di stampe che rappresentano resti di affreschi di Giotto, realizzati gli ultimi anni della sua vita per la chiesa del Carmine di Firenze precisamente per la cappella Manetti, con l'assistenza di S. Andrea Corsini, allora Priore del convento e confessore di Vanni Manetti. Nel 1771 un incendio distrusse completamente la chiesa, si salvarono solo due cappelle e la sacrestia. La cappella dei Manetti, detta di S.Lucia, bruciò tutta compresi gli affreschi che la decoravano.Se ne conservano tuttavia

NSC - Notizie storico-critiche

alcuni frammenti a Pisa, nella Cappella Ammannati nel Camposanto.
Si (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23619 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.153

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Delle Rose R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Petti R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: trattava di episodi

OSS - Osservazioni

della vita di San Giovanni Battista. Pochi pezzi se ne salvarono e l'incisore delle nostre stampe riuscì a recuperarne alcuni e a farne incisioni. Le stampe sono state incise nel 1772 e stampate a Firenze nel 1772. Non si conosce l'editore. Sono dedicate a Bernardo Manetti patrizio fiorentino.