SCHEDA

L'IMPERIALE E REALE

GALLERIA PITTI

ILLUSTRATA

PER CURA DI LUIGI BARDI

REGIO CALCOGRAFO

DEDICATA

A S. A. I. R. LEOPOLDO SECONDO

GRANDUCA DI TOSCANA

VOLUME QUARTO ED ULTIMO



FIRENZE
COL TIPL DELLA GALILBIANA

4842

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479972
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479972
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma gentilizio di Leopoldo II granduca di Toscana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola
LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

attuale

Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

LDCU - Indirizzo via della Sapienza, 3

LDCS - Specifiche segnatura: D 90/373 IV La Galleria Pitti illustrata

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia SI

PRVC - Comune Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione privato

PRCD - Denominazione Palazzo Gori Pannilini

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1879

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842

DTSF - A 1842

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBR - Riferimento

all'intervento

incisore

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione

analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATOR	I
EDTN - Nome	Tipografia Galileiana
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1817-1900
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
DDC - DEDICA	
DDCD - Data	1842
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	75
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	450
MIFL - Larghezza	345
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	ouono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	FIRENZE / COI TIPI DELLA GALILEIANA / 1842
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	L'IMPERIALE E REALE / GALLERIA PITTI / ILLUSTRATA / PER CURA DI LUIGI BARD I / REGIO CALCOGRAFO / DEDICATA / A S. A. I. E R. LEOPOLDO SECONDO / GRAN D UCA DI TOSCANA / VOLUME QUARTO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	arme		
STMQ - Qualificazione	gentilizia		
STMI - Identificazione	Leopoldo II, granduca di Toscana		
STMP - Posizione	al centro		
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)		
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI			
STMC - Classe di appartenenza	timbro		
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"		
STMP - Posizione	in basso al centro		
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è un'opera in quattro volumi, dedicata al Granduca Leopoldo II e curata dallo stampatore fiorentino L u igi Bardi per i tipi della Galileiana. I volumi furono pubblicati con qu es t'ordine: il primo nel 1837, il secondo nel 1839, il terzo nel 1840 e l 'ul timo nel 1842. Vennero coinvolti nella realizzazione di quest'opera mo nume ntale moltissimi incisori diversi, italiani e stranieri, molti sono a nche gli autori dei testi che accompagnano le singole opere riprodotte. Le stam pe sono generalmente molto raffinate e curate, e realizzate in manie ra da apparire quanto più possibile fedeli agli originali dipinti anche ne lle lu ci e ombre, nella resa mimetica degli oggetti (si notino alcune vir tuosist iche riproduzioni di stoffe e pellicce) negli effetti di sfumato i n contro tendenza con gli orientamenti più aggiornati che volevano la ripr oduzione a solo contorno come quella più fedele e più "scientifica". A que sto più (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
ACQ - ACQUISIZIONE	deposito		
ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome	Comune di Siena		
ACQD - Data acquisizione	1879		
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena		
0 1			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione			
generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 24172 P		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Pierini M.	
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Pierini M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: scarno metodo di riproduzione si affidò Giovanni Rosini nella pressoché contemporanea Storia della Pittura Italia na esposta coi monumenti le cui pubblicazioni cominciarono nel 1839. L'ac q uisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Sien a è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.	