SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00480098
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900480098
ROZ - Altre relazioni	0900480097
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: E 62/446 Elementi di figura e ornato
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Preissler Johann Daniel
AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1737
AUTH - Sigla per citazione	00001564
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bieling Lorenz
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1725-1743
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1740
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Norimberga
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Preissler Johann Daniel
EDTD - Dati anagrafici	1666/ 1737
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1740
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Norimberga
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	382
MISL - Larghezza	233
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	centrale
ISRI - Trascrizione	Die durch /Theorie / erfundene / Practic / oder / Grundlich - verfasste / Reguln / deren man sich / als einer Anleitung / zu / beruhmter kunstlere / Zeichen-Wercken / bestens bedienen kan. / Erster Theil. / zum viertenmahl aufgelegt, / und herausgegeben / von / Johann Daniel Preissler / allhiesigen kunst-mahler - Academie Director, /auch den ihme zu finden, in Nurnberg / Anno MDCCXXXX
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	circolare, a inchiostro blu: ISTITUTO D'ARTE DUCCIO DI BONINSEGNA / SIENA
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa è il frontespizio di una serie completa di 18 stampe che illustrano il primo volume di un'opera di Johann Daniel Preissler intitolata "Die durch Theorie erfundene Practic oder Grundlich verfasste Reguln (...)". Gori Pannilini aveva riunito in un unico libro tre volumi, contenenti ognuno una serie di 18 stampe più frontespizio (cfr. schede 0900480116 e 0900480135); a questi tre volumi aveva aggiunto anche una serie di 16 stampe più frontespizio con studi di paesaggi (cfr. scheda 0900480154) e altre due serie di 18 e 14 stampe con studi di fiori e cartelle (cfr. schede 0900480171 e 0900480189), per un totale di 107 stampe compresa l'antiporta. Risulta sia dalla bibliografia che dal frontespizio del primo e del secondo volume che esisteva anche un quarto tomo, disegnato e inciso da Johann Justin Preissler (1698-1771) figlio di Johann Daniel Preissler, che però non è presente nella raccolta dell'Istituto d'Arte. Nel nostro caso il raccoglitore (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 24298 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	British
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001902
BIBN - V., pp., nn.	v. 20, pp. 681-682
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	German engravings
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001856
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXIII, pp. 15-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. XXVII, pp. 373-374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1948-1955
BIBH - Sigla per citazione	00000960
BIBN - V., pp., nn.	v. 7, p. 15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pierini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: poteva o aver messo insieme tre tomi o aver rilegato tre sezioni tratte da diverse pubblicazioni. Infatti questi tre volumi presentano datazioni diverse (I - 1740, II - 1743, III 1740) e sembra strano che nel frontespizio del primo volume e nel frontespizio del terzo, datati entrambi 1740, si affermi, in uno, che l'opera doveva essere composta di quattro tomi e nell'altro, di tre tomi. Johann Daniel Preissler, direttore dell'Accademia di Arte Pittorica a Norimberga, è l'inventore, il disegnatore, l'incisore e l'editore (come risulta dal frontespizio) di questa serie di stampe, escluse 12 del terzo volume, che spettano al figlio George Martin. Il "Die durch Theorie erfundene Practic oder Grundlich verfasste Reguln (...)" era un libro di testo per coloro che frequentavano le accademie di pittura, contenente studi di parti del corpo umano, nudi maschili e femminili, e figure intere panneggiate. La prima edizione di quest'opera risale al 1722, da allora furono stampati periodicamente molti esemplari. Le ristampe arrivano fino al 1825 (Hollstein). Non è stato possibile reperire informazioni sullo stampatore "Lorenz Bieling". Si suppone che la sua stamperia si trovasse a Norimberga, dato che dal frontespizio apprendiamo che chiunque volesse acquistare quest'opera o usufruirne, l'avrebbe trovata all'Accademia di Norimberga presso Johann Daniel Preissler. La scritta "Lorenz Bieling" compare solo nel frontespizio della terza parte, ma dalla bibliografia (Hollstein) si apprende che tutta l'opera era stata stampata da loro. Invece, per la prima edizione del 1722 la bibliografia non riporta lo stampatore. Rilegato insieme a questo, probabilmente dal Gori Pannilini, compare un'altro tomo di Johann Daniel Preissler con studi di paesaggi, intitolato: "Grundliche Anleitung welcher man sich im Nachzeichnen schoner Landschafften ober Prospecten bedienen kann (...)", cfr. scheda 0900480154 e altre due serie di stampe con fiori e cartelle, probabilmente tratte da un volume intitolato: "Grundliche Anleitung zum richtigen Entwerfen ... der Blumen (...)", con incisioni sia di Johann Daniel che di George Martin Preissler. Cfr.schede nn. 0900480171, 0900480189. Anche questi volumi servivano agli allievi delle accademie per imparare a dipingere determinati soggetti. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.