

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00480498
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900480491
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	inondazione del Nilo
SGTP - Titolo proprio	Lithostroti Praenestini pars secunda
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	

attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: G 14/614 Osservazioni sul mosaico di Palestrina
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	decorazione musiva
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Museo Archeologico
ROFR - Collocazione precedente	RM/ Palestrina/ Tempio della Fortuna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1858
DTSF - A	1858
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Salviucci Giuseppe
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1851-1878
EDTR - Ruolo	editore

EDTE - Data di edizione	1858
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	posteriore al primo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	590
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	560
MIFL - Larghezza	750
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Tabula XI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	LITHOSTROTI PRAENESTINI PARS SECUNDA
	Il libro contiene un saggio di Sante Pieralisi riguardante la storia, i caratteri stilistici, la possibile datazione e l'iconografia del mosaico proveniente dal Tempio della Fortuna a Palestrina. Il saggio è illustrato da una riproduzione completa dell'intero pannello a mosaico, oltre a quella di alcuni frammenti in parte reinseriti nel mosaico stesso. Non si è identificato l'autore delle incisioni a bulino, tutte di ottima

**NSC - Notizie storico-critiche**

qualità. Potrebbe trattarsi dello stesso incisore che illustrò altri volumi di archeologia pubblicati dal Salviucci negli stessi anni; molti di questi presentano tavole simili a quelle del volume dell'Istituto d'Arte; in nessun caso però si sono trovate firme o iscrizioni che attestassero il nome dell'autore. Giuseppe Salviucci, membro della famiglia romana di editori e tipografi attiva per tutto il XIX secolo, fu non solo lo stampatore, ma anche l'editore del volume, come dimostrano le concessioni di licenza riportate nella parte (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 24699 P

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Perugini M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pezzo A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: finale del libro stesso. Le prime quattro tavole del volume (0900480492, 0900480493,

## OSS - Osservazioni

0900480494, 0900480498) illustrano ciascuna un quarto del grande pannello del mosaico di Palestrina. Le stampe riportano le iscrizioni in greco sul mosaico, secondo la trascrizione del Peralisi. A margine delle stampe si notano delle iscrizioni cancellate, che testimoniano un uso precedente delle lastre, che quindi in questo caso furono utilizzate in uno stato posteriore al primo (nella presente stampa è appena possibile leggere "TABULA XI").