

## **SCHEDA**

F A M A C H I A R A.  
Nella Medaglia di Antinoo.



CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P

NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00476220

<b>ESC - Ente schedatore</b>	C18 (L.160/88)
<b>ECP - Ente competente</b>	S61

RV - RELAZIONI

RQZ - Altre relazioni

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Mercurio e Pegaso
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Fama chiara
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatrice: A 7/7 Iconologia di Cesare Ripa Perugino

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Bruni Giovanni
--------------------------------------	-----------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1864
---------------------------	------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1611
<b>DTSF - A</b>	1611
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1618
<b>DTSF - A</b>	1618
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1624
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Tozzi Pietro Paolo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1596-1643
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1624
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	PD/ Padova

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Pasquati Lorenzo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1588-1635
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1624
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	PD/ Padova

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	stato posteriore al primo
---------------------	---------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	125

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	221
<b>MIFL - Larghezza</b>	145
<b>FIL - Filigrana</b>	Heawood 4

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	carta ingiallita, foxing, macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra la stampa
<b>ISRA - Autore</b>	Cesare Ripa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La gran città smarrendo con (...) l'oscurità dell'attioni,/ e la sordidezz a

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FAMA CHIARA / Nella Medaglia di Antinoo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'Iconologia di Cesare Ripa fu stampata per la prima volta a Roma nel 1593 , senza illustrazioni. Il grande successo dell'opera fece sì che venisse nuovamente pubblicata a Roma nel 1602 e nel 1603. Queste nuove edizioni presentavano illustrazioni che la tradizione vuole ispirate a disegni del Cavaliere d'Arpino anche se nessuno li vide mai e mai il Ripa accenna a così illustre autore. Nel 1611, a Padova, presso Pietro Paolo Tozzi, venne realizzata una nuova edizione dell'opera e nel 1613 anche l'editore senese Matteo Florimi ne dette alle stampe una sua versione. Le incisioni di queste prime edizioni sono tra loro molto diverse e sono riconducibili alla mano di artisti diversi che tuttavia restano ignoti. Il volume che è in possesso dell'Istituto d'Arte fu stampato a Padova nel 1624. Si tratta della terza ristampa dell'edizione del Tozzi che dopo il 1611 pubblicò nuovamente l'Iconologia - con poche variazioni - nel 1618 e nel 1624/1625 (quest'ultima (SEGUE IN OSSERVAZIONI):)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Bruni Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 20412 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXXIII, p. 333

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heawood E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001798
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pl. 1, n. 4

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ripa C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001797
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V-XII, 123

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Corsi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Corsi S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: data è ricordata da alcuni autori come M. Tung, Two Concordances to Ripa's Iconologia, New York, 1993, pp. 8-10). Nel 1620 l'Iconologia venne stampata a Parma e nel 1630, di nuovo a Padova, fu l'editore Pasquardi a ripetere la pubblicazione alla quale ne seguirono tante altre (a Perugia, a Venezia, a Roma). La nostra edizione padovana venne curata ed ampliata da Giovanni Zaratino Castellini, un letterato appassionato di antichità, vissuto tra il 1570 e il 1641. Il volume in possesso dell'Istituto d'Arte, manca di alcune pagine iniziali e finali. Le tre parti in cui è articolato il testo vengono rilegate insieme e prima della terza parte si ripete il frontespizio. Mentre per ciò che riguarda l'autore conosciamo il periodo di attività di Pietro Paolo Tozzi (dal 1596 al 1627) non sappiamo niente del Pasquati che viene indicato dai frontespizi o come stampatore. L'unico Pasquati che lavora a Padova è ricordato dal Codice senza che lo identifica con tale Giovan Battista attivo dal 1657 al 1672 (un periodo troppo tardo rispetto a quello in cui fu realizzato il nostro volume). Dell'incisore non abbiamo notizie. E' tuttavia ipotizzabile, sulla base di confronti stilistici, che si trattasse di Filippo Ferroverde incisore attivo a Padova nella prima metà del XVII

### OSS - Osservazioni

secolo e impegnato con lo stesso Pietro Paolo Tozzi nella realizzazione del volume "Imagini degli Dei de gli Antichi" di Vincenzo Cartari la cui terza edizione padovana del 1615 venne curata proprio dal Tozzi. In questo volume, del quale si conserva una copia presso l'Istituto d'Arte datata al 1626 (segnatura: A 6/6), compare una pagina con l'allegoria della Fortuna, la cui incisione è la stessa dell'Iconologia del Ripa. (cfr. p. 523 de "Imagini degli Dei de gli Antichi" e p. 255 de l' "Iconologia" di Cesare Ripa). La stampa in oggetto appare già nelle versioni del 1611 e del 1618.