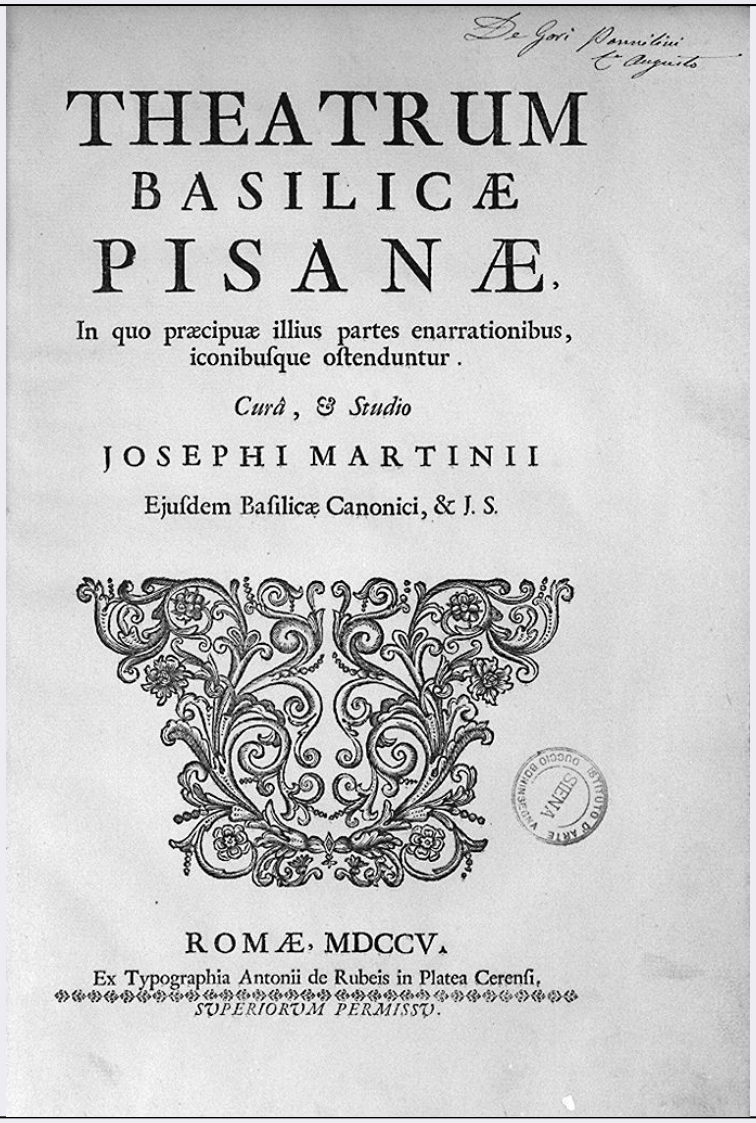
SCHEDA



De Gori Pannilini
Augusto

THEATRUM
BASILICÆ
PISANÆ,

In quo præcipuæ illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur.

Curâ, & Studio

JOSEPHI MARTINII

Ejusdem Basilicæ Canonici, & J. S.

ROMÆ, MDCCV.

Ex Typographia Antonii de Rubeis in Platea Cerensi,

SUPERIORUM PERMISSU.

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479163
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479163
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 6/289 Theatrum Basilicae Pisanae
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1705
DTSF - A	1705
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Rossi Antonio
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1697-1751
EDTR - Ruolo	stampatore

EDTE - Data di edizione	1705
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ Piazza de' Ceri
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	420
MISL - Larghezza	275
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	420
MIFL - Larghezza	275
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	De Gori Pannilini / C(onte) Augusto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	THEATRUM / BASILICAE / PISANAE / In quo praecipuae illius partes enarratio nibus, / iconibusque ostenduntur / Cura, e Studio / JOSEPHI MARTINII / Ej u sdem Basilicae Canonici, e J(---) S(---) / ROMAE MDCCV / Ex Typographia An tonii de Rubeis in Platea Cerensi, / SUPERIORUM PERMISSU
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra

STMD - Descrizione	circolare, a inchiostro viola, con iscrizione: ISTITUTO D'ARTE DUCCIO DI B ONINSEGNA - SIENA
PLC - Privilegi/licenze	Con il permesso dei superiori
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa è il frontespizio di una serie di 32 incisioni (la tav. 3 è doppia) che illustrano il volume del canonico Giuseppe Martini: "Theatrum Basilicae Pisanae", stampato a Roma nella tipografia di Antonio De Rossi n el 1705. Di questo volume esiste anche una seconda edizione identica alla prima, del 1728, e un appendice dello stesso anno, con cinque nuove incis i oni. L'opera è una delle maggiori imprese editoriali dei primi anni del Se ttecento e illustra per la prima volta il complesso monumentale del Duo mo pisano. Le tavole sono disegnate dal vivo dai fratelli Giuseppe e Fran ces co Melani e da alcuni artisti minori pisani, che lavoravano alla loro scuo la: Camillo Ranieri Borghi, Bartolomeo Santini, Michele Ricucchi e Pa ndolf ini. Giuseppe Maria (Pisa 1674-1748) e Francesco Melani (Pisa 1676-1743) studiano sia pittura che architettura, in particolare approfondiscon o le r icerche sulla prospettiva. Il "quadraturista" Francesco Melani si f orma (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23363 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garbero Zorzi E.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43,44.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. XII, pp. 296, 449.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tongiorgi Tomasi L./ Tosi A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001892
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 285-287, 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisa iconografia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-157.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heawood E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	n. 1637.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	v. 6, p. 629.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Severini M.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001894
BIBN - V., pp., nn.	n. 13/14, pp. 107-117.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Libro romano
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001805
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-81.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 46.
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: sulle stampe e sui disegni del Callot, conservati numerosi nelle collezioni pisane, sui testi di prospettiva teat rale di Stefano della Bella, del Tempesta, di Andrea Pozzo e del Bibbiena . Giuseppe Melani subisce soprattutto l'influenza di Pietro da Cortona e d el Maratta. La loro attività lavorativa rimane però circoscritta fra Pisa , Firenze e Siena. Proprio nella loro città natale apriranno una scuola, f r equentata da molti artisti, fra i quali il famoso Giovan Battista Tempes ti , incisore di "Pisa illustrata nelle arti del disegno". Non si ricordan o o pere eseguite dai fratelli Melani fino ai primi anni del Settecento. I l lo ro primo lavoro noto e firmato da entrambi è proprio il "Theatrum B asili cae Pisanae". I disegni rappresentano in pianta, prospetto e sezion e, il Duomo, il Battistero, il Campanile e il Camposanto e alcuni particol ari de i rispettivi interni e delle porte principali. Nel saggio su "Le ar ti del disegno a Pisa nel Settecento" Torgianni e Tosi affermano che "nei disegni dei Melani, ad una meditata reinterpretazione dei più illustri mod elli fo rniti dal disegno di paesaggio toscano seicentesco si unisce un ap proccio scientifico testimoniato dalla resa precisa e critica del dato arc hitetton ico". Alle prime vedute con la piazza dei Miracoli, si aggiungono tavole s empre più particolareggiate, che descrivono analiticamente i var i monument i, consentendone una lettura completamente nuova, importante no n solo dal punto di vista estetico ma anche documentario. Riassumendo 22 t avole sono disegnate dai Melani, 4 da Bartolomeo Santini, 3 da Camillo Ran ieri Borghi , 1 da un certo Pandolfini, 1 da Michele Ricucchi, 1 da Pietro de Petri. Q uindi il "Theatrum Basilicae Pisanae" vede al fianco dei più esperti Melan i, una schiera di artisti minori, appassionati del disegno, impegnati nel la raffigurazione dei più nobili monumenti cittadini insiem e ai loro maest ri. Le tavole, come si rileva dalle iscrizioni, sono stat e incise: 3 da A rnold van Westerhout (Anversa 1651 - Roma 1725) 8 dal suo allievo Giovanni Girolamo Frezza, 16 le incise Domenico Mariano Francesch ini, una Lorenzo Gabbuzzi e una Petrus van Sickleers. Non sappiamo se il F ranceschini, come pure gli altri due incisori, lavorassero insieme al West erhout come il Fr ezza. Il Borghi, il

	Ricucchi, il Santini, il Gabbuzzi e il Panfolfini (del quale non sappiamo neppure il nome) non sono citati in alcun repertorio, ma solamente nella bibliografia che riguarda direttament e la nostra opera, senza specificare però l'arco di tempo in cui si svolse la loro attività lavorativa. Anche del Van Sickeleers non abbiamo notizie precise. L'intera opera è stata stampata a Roma nella tipografia del vene ziano Antonio