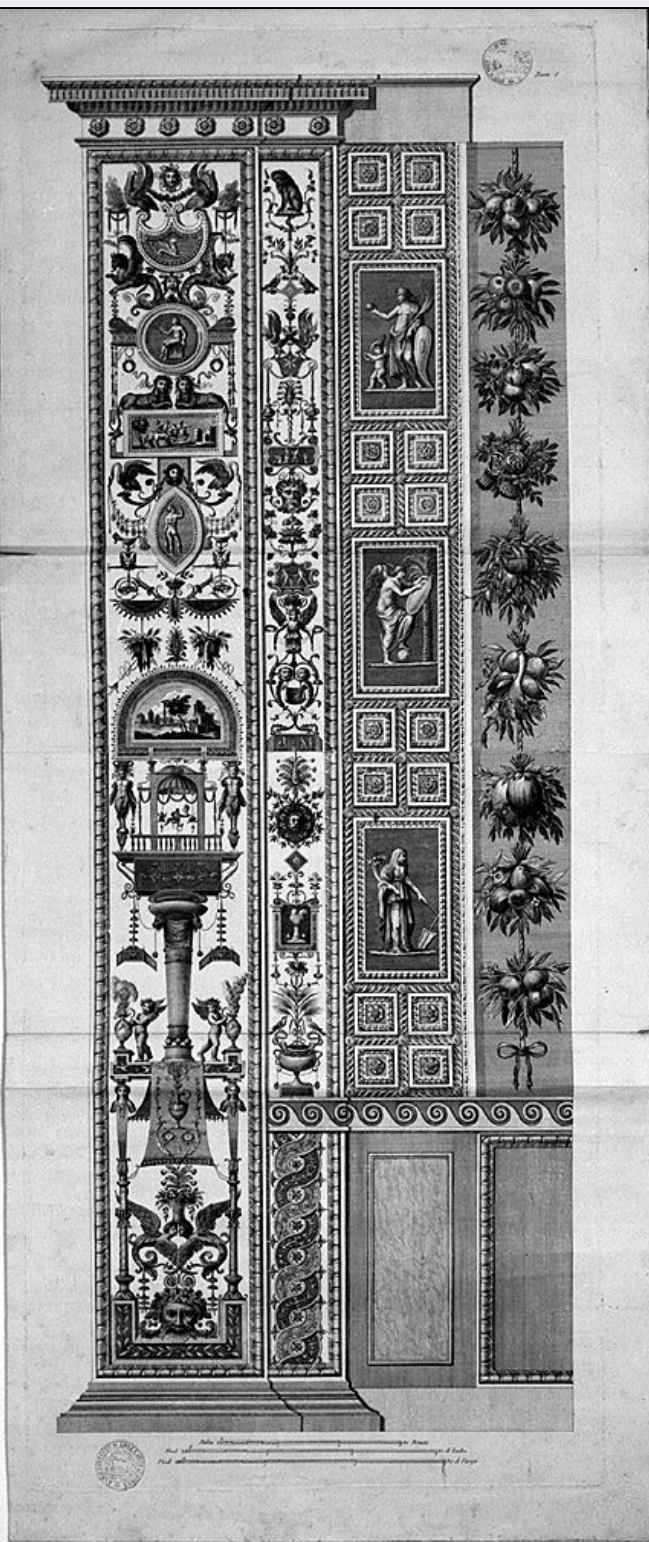


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479197
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479197
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	grottesche
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 60/343 Ornati del Vaticano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Del Taja Giulio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1841
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovanni da Udine detto Giovanni del Ricamatore
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Logge vaticane
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1769
------------------	------

DTSF - A	1769
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Ottaviani Giovanni
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1735/ 1808
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001528
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Camporesi Pietro
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1726/ 1781
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001529
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Savorelli Gaetano
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	/ 1791
-------------------------------	--------

AUTH - Sigla per citazione	00001530
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giovanni da Udine detto Giovanni Ricamatore
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1487/ 1561
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10005471
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	1150
-----------------------	------

MISL - Larghezza	440
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	1250
MIFL - Larghezza	490
FIL - Filigrana	corona sormontata da una luna
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso nel centro
ISRI - Trascrizione	Palmi 5 1 2 3 Tre Romani / Piedi 8 1 2 3 Tre di Londra / Pie di 12 1 2 3 Tre di Parigi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	in campo circolare: REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI DI SIENA e stemma di Sien a
NSC - Notizie storico-critiche	Il volume in esame "Ornati del Vaticano" è costituito da quattordici tavole. Sono incisioni che rappresentano le decorazioni che si stendono lungo i pilastri delle Logge di Raffaello al Vaticano eseguite da uno degli allievi di Raffaello, Giovanni da Udine. Si tratta di pitture del genere delle grottesche, con una profusione degli ornamenti più vari: fiori, frutta, foglie, uccelli, pesci, piccoli e grandi mammiferi, animali fantastici, arabeschi, candelabri, piccoli e grandi edifici, medaglioni, ghirlande, armature, divinità, le grazie, centauri, satiri, danzatrici e suonatrici, ninfe ed eroi. Sulle nostre stampe non ci sono iscrizioni se non le misure dei pilastri delle logge in scala metrica. L'autore delle nostre incisioni è stato rintracciato nel volume "Raphael invenit" "Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto nazionale per la grafica." Si tratta dell'incisore romano Giovanni Ottaviani nato nel 1735 a Roma e morto nel 1808. Fu scolaro (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito

ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1841
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23397 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p.244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	vol.V., pag.478
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	vol.VII, p.544
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome	Delle Rose R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995

RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: di Giuseppe Wagner a Venezia. Operò a Venezia e Roma. L'Ottaviani incise l'opera in tre parti "Le logge di Raffaello al Vaticano" e precisamente la prima parte (14 tavole nel 1769) e la seconda parte (13 tavole stampate a Roma nel 1776). La terza ed ultima parte comprendente 12 tavole fu invece incisa da Giovanni Volpato e stampata a Roma nel 1777. Le stampe del volume in esame sono quelle comprese nella prima parte dell'opera sopra citata. In questa prima parte per la realizzazione delle incisioni, insieme all'incisore Giovanni Ottaviani furono associati il pittore Gaetano Savorelli e l'architetto Pietro Camporesi che le disegnò dopo aver ottenuto il privilegio del papa Clemente XIII (1758-1769) segnato su queste stampe. Il frontespizio (che nel volume in esame manca) reca il privilegio di Clemente XIV, e fu invece disegnato da Pietro Camporesi e inciso da Giovanni Volpato intorno al 1772, anno in cui il Volpato fu chiamato a Roma per completare quest'opera. Tutte le stampe della prima parte furono presentate a Clemente XIV in Quirinale. L'acquisizione delle stampe della Collezione Del Taja al Comune di Siena è avvenuta tramite il legato testamentario di Giulio Del Taja. Tale legato ha poi avuto esecuzione nel 1841, anno in cui la collezione è stata collocata in deposito presso l'Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna.</p>