

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00479211

ESC - Ente schedatore C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900479211

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | riposo nella fuga in Egitto |
|-------------------------------|-----------------------------|

| | |
|--|--|
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
|---|--|

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | SI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-------|
| PVCC - Comune | Siena |
|----------------------|-------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--------|
| LDCT - Tipologia | scuola |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|---------|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
|-------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| LDCU - Indirizzo | via della Sapienza, 3 |
|-------------------------|-----------------------|

| | |
|--------------------------|---|
| LDCS - Specifiche | segnatura: D 65/348 I Stampe di Pietro Monaco |
|--------------------------|---|

| | |
|--|--|
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
|--|--|

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

| | |
|---|--|
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
|---|--|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | SI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-------|
| PRVC - Comune | Siena |
|----------------------|-------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | privato |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Gori Pannilini |
|-----------------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |
|--------------------------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| PRD - DATA | |
|-------------------|--|

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1879 |
|---------------------------|------|

| | |
|----------------------|--|
| RO - RAPPORTO | |
|----------------------|--|

| | |
|--|--|
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
|--|--|

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------------|---------|
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
|---------------------------------------|---------|

| | |
|--|------------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Tiepolo Giovambattista |
|--|------------------------|

| | |
|--|------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1745 |
|--|------|

| | |
|---|--|
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | PD/ Padova/ Chiesa dei Santi Massimo e Osvaldo |
|---|--|

| | |
|------------------------|--|
| DT - CRONOLOGIA | |
|------------------------|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
|----------------------------------|--|

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
|-----------------------------------|--|

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1743 |
|------------------|------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| DTSF - A | 1743 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1763 |
| DTSF - A | 1763 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1772 |
| DTSF - A | 1772 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Tiepolo Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1696/ 1770 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10010130 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Alessandri Innocente |
| EDTD - Dati anagrafici | 1741/ 1803 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1772 |
| EDTL - Luogo di edizione | VE/ Venezia |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Scattaglia Pietro |
| EDTD - Dati anagrafici | 1739 ca./ 1810 ca. |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1772 |
| EDTL - Luogo di edizione | VE/ Venezia |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | stato posteriore al primo |
| STTS - Specifiche | gli stampatori hanno aggiunto il loro nome e modificato le iscrizioni |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |

| | |
|--|---|
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 350 |
| MISL - Larghezza | 226 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 727 |
| MIFL - Larghezza | 517 |
| FIL - Filigrana | Heawood, n°876 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | carta ingiallita, macchie, fori, strappi |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Barth(olomeus) Crivelari incid(it) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Gaudeat Pater tuus, et Mater tua, et exultet, / quae guenuit te. Proverbio rum cap(itulum) 23. N(umerus) 25. I. / 1. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | App(ress)o Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia Ven(eti)a |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso del foglio |
| ISRI - Trascrizione | De Gori Pannilini / C(onte) Augusto / 1 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Jo(vanni) Bapt(ist)a Tiepolo inv(enit) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| STMP - Posizione | in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | timbro rotondo a inchiostro viola |
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa fa parte di una serie di centododici incisioni tutte (tranne questa di Bartolomeo Crivellari) realizzate da Pietro Monaco tra il 1743 e il 1763. Le misure delle stampe sono eterogenee. Alcune di esse presentano una cornice decorativa inventata da artisti diversi. La stampa in oggetto presenta una cornice inventata da Agostino Colonna e incisa da Pietro Monaco. Fu proprio nel 1743, infatti, che venne data alle stampe la prima edizione dell'opera che comprendeva soltanto 55 "storie sacre incise in almeno tanti rami. Con le loro spiegazioni...". L'opera venne sostenuta da un gruppo di artisti e uomini di cultura al fine di diffondere la pittura antica e di "lanciare" grandi artisti contemporanei come Tiepolo, Ricci, Piazzetta. Fu probabilmente questo intento che spinse Pietro Monaco ad ampliare il suo lavoro portando il numero delle incisioni a 112. Così nel 1763 fu stampata per la prima volta la serie completa delle 112 incisioni. Questa (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Comune di Siena |
| ACQD - Data acquisizione | 1879 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SI/ Siena |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Siena |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 23411 P |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Incisori veneti |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001897 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 76-77 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Heawood E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001798 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 85, 138 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carlevarijs Tiepolo |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001898 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 256-259 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra incisori |
| BIBD - Anno di edizione | 1943 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000541 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 32-34 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gallo R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1943 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001896 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 46-48 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|----------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Corsi S. |

FUR - Funzionario responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1995

RVMN - Nome Corsi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: edizione venne dedicata a Tommaso Querini. L'opera fu eseguita in collaborazione con Antonio Baratti. Quando nel 1772 Pietro Monaco morì, i due editori veneti Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia si impossessarono dei rami li rielaborarono e li misero in vendita. La notizia si ricava dai Notatori Gradenico dove alla data 22 luglio 1772 si parla di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia "venditori e miniatori di Stampe sopra il Ponte di Rialto", che a partire da quel giorno misero in vendita le stampe al prezzo di lire 140 riservato ai primi sei santi sottoscrittori e di 220 lire per i successivi (cfr. Da Carlevaris a Tiepolo, Venezia 1983, pp. 256-259). Questa edizione è quella preseduta dall'Istituto d'Arte di Siena e si distingue dalle precedenti in quanto le tavole sono numerate progressivamente in cifre arabe e recano l'iscrizione "Appo Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia". Le iscrizioni delle precedenti edizioni subirono inoltre riadattamenti. I rami originali passarono quindi nelle mani di Teodoro Viero che nel 1789 provvide a pubblicare una nuova edizione completa della raccolta con la numerazione e la dicitura in parte variata. L'ultima ristampa si deve al milanese Vallardi. Le tavole dell'Istituto d'Arte sono raccolte in due diversi volumi ciascuno di 56 stampe numerate progressivamente. Le incisioni riprendono dipinti di pittori veneti di varie epoche, posseduti da nobili famiglie, studiosi o da altri artisti legati ad un'unica cerchia intellettuale. La serie, dedicata a dipinti che hanno come soggetto solamente episodi biblici, è interessantissima per lo studio del gusto collezionistico veneziano del Settecento. I lavori originali da cui le stampe sono tratte, sono spesso sconosciuti. Già all'epoca infatti essi facevano parte di collezioni private. È questo il motivo che ha reso difficile se non talvolta impossibile rintracciare sia il dipinto da cui è tratta la stampa, sia l'attuale ubicazione. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite testamento di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.

OSS - Osservazioni