

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00293211
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S118

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500293208
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	elementi architettonici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VI
PVCC - Comune	Vicenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiericati
LDCU - Indirizzo	piazza Matteotti
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	Gabinetto stampe e disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D 1021
INVD - Data	1950

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Riva Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000702
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	293
<b>MISL - Larghezza</b>	416
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie d'usura ai bordi/ macchie marroni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Studio per due modanature.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. IV.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Con grafia incerta, probabilmente in età avanzata e nel riordinare le sue carte, il Riva riunisce le tavole raffiguranti alzati, piante e particolari architettonici di un edificio da adibire ad archivio: il progetto è ispirato da un'Accademia della quale il Riva non dà alcuna indicazione (potrebbe essere l'Accademia Sant'Anna di Vienna, nella quale era professore Bartolomeo Bongiovanni, amico e corrispondente del Riva). L'idea progettuale non offre termini di confronto con l'architettura del secolo (cfr. Middleton, Watkin 1980). L'autore, tuttavia, elabora e assembla elementi classicistici col tramite

dell'interpretazione palladiana e dei neopalladiani. Lo studio delle modanature ricorda O. Bertotti Scamozzi e la Tavola LI della serie di disegni per la casa di Pietro Cogollo (cfr. Kamm-Kiburz 1983). I tempietti laterali, ispirati al Pantheon, richiamano la veneziana chiesa della Maddalena di T. Temanza e, nella copertura, il progetto funerario rotondo di L. Trezza (cfr. Brusatin 1969). La parte centrale, a basilica, nel sistema delle colonne abbinate ricorda il palladiano palazzo Corner della Cà Grande a Venezia (cfr. Palladio e venezia, 1982).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Vicenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	corso Andrea Palladio, 98

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Regione Veneto 157563
<b>FTAT - Note</b>	Vajenti

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1950. D) Disegni e acquarelli
<b>FNTD - Data</b>	1950
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 90
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca del Museo Civico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Middleton R./ Watkin D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. I, II

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illuminismo e architettura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-78, 171

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kamm-Kiburz C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palladio e Venezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Di Mauro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Avagnina M. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Tozzo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tozzo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)