

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00296671

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0500296670

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Fermo Maggiore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1396

DTSF - A 1396

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martino da Verona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1392 ca.-1412 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001531

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Barnaba Morano
<b>CMMD - Data</b>	1396
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISN - Lunghezza</b>	380

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ciclo è suddiviso in due fasce principali ai lati del pulpito, che è inquadrato da una semplice cornice dipinta a motivi fogliacei, e in una fascia minore a destra. Ciascuna delle zone maggiori è suddivisa in cinque scomparti, quello superiore con una storia biblica, gli altri con evangelisti e profeti in cattedra. Nella fascia minore, entro dodici cornici quadrilobate, profeti e padri della chiesa; negli spazi tra una cornice e l'altra, ventidue profili di illustri sapienti. Della decorazione pittorica del pulpito fanno parte inoltre la Crocifissione, al di sotto del baldacchino; Santi, Angeli ed Eterno negli archi del tamburo della guglia; gli stemmi nelle cuspidi al di sopra del tamburo; i busti da santo vescovo e santa monaca nelle cuspidi al di sopra del baldacchino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il complesso degli affreschi venne fatto eseguire nel 1396 da Barnaba Morano, consulente della fattoria viscontea, come attesta l'iscrizione sul basamento, per istanza di alcuni monaci di San Fermo. (DA LISCA, 1909). Gli affreschi vennero attribuiti a Stefano (DAL POZZO, 1718; DA PERSICO, 1820; ZANNANDREIS, 1891; DALLA ROSA 1803-1804) sulla base di un'errata lettura del Vasari,

**NSC - Notizie storico-critiche**

fino alla metà del secolo scorso, quando il pittore Carlo Ferrari-secondo quanto riferisce il Rossi (1854)- scopre sotto lo scialbo di calce la firma "opus Martini" (cfr. in seguito BERNASCONI, 1864, che aggiunge dati documentali sull'autore fino ad allora ignoto). La personalità dell'artista fu poi messa a fuoco da Simeoni, che sulla base degli affreschi di S. Fermo attribuisce altre opere e che scopre nuovi documenti (cfr. SIMEONI, 1909 e 1910). L'opera colloca Martino nell'ambito della scuola di Altichiero, i cui caratteri sono identificabili negli inquadramenti architettonici, nella scelta dei colori, nella tipologia dei personaggi. Ma di contro ad alcune raffigurazioni schiettamente veristiche, altre dimostrano lo schematismo, la rigidezza e le generalizzazioni dell'accademia. I dipinti, compresi quelli della guglia e delle cuspidi, appaiono riferibili ( nonostante le negazioni del Da Lisca) alla medesima mano (cfr. anche SANDBERG, 1926). Il complesso tema iconografico è senza dubbio rispondente alle indicazioni del committente (sulla cui erudita sapienza cfr. SIMEONI, 19109, che fece eseguire nella stessa chiesa un altare, andato perduto, e il proprio sepolcro, cui lavorò quasi sicuramente lo stesso Martino (DALLA CORTE; SIMEONI; DA LISCA). Da notare come ciascuna figura dipinta fosse identificata un tempo da una scritta, oggi, nella maggioranza dei casi, scomparsa o illeggibile.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ArchFotoSBASVENETO41692

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1858/ 1878

**BIBH - Sigla per citazione**

00004453

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 631

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

DAL POZZO B.

**BIBD - Anno di edizione**

1718

**BIBH - Sigla per citazione**

00000525

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 236

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dalla Rosa S.

**BIBD - Anno di edizione**

1803

**BIBH - Sigla per citazione**

00004399

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	DA PERSICO G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002898
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROSSI G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BERNASCONI C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ZANNANDREIS D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schubring P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CAVALCASELLE G. B. / CROWE J. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875 - 190
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000043
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Lisca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SIMEONI L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 247
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simeoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005015
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	VAN MARLE R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001601
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SANDBERG VAVALA' E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 218-224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brenzoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TOESCA P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 793
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MAGAGNATO L., A CURA DI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MAGAGNATO L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000224
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mellini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CUPPINI M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CUPPINI M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 29-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BRENZONI R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-199
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Camerlengo L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pietropoli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ficola G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994

<b>AGGN - Nome</b>	Ferrarini G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ficola G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)