

# SCHEDA

## CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| TSK - Tipo scheda                        | OA       |
| LIR - Livello ricerca                    | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>              |          |
| NCTR - Codice regione                    | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00052692 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A        |
| ESC - Ente schedatore                    | S76      |
| ECP - Ente competente                    | S118     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| RVEL - Livello                | 1            |
| RVER - Codice bene radice     | 0500052692 A |
| RVES - Codice bene componente | 0500052693   |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| OGTD - Definizione     | scultura                         |
| OGTV - Identificazione | serie                            |
| OGTP - Posizione       | Ai lati e al centro dell'altare. |

### QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 3 |
|---------------|---|

### SGT - SOGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | Maria Vergine |
|------------------------|---------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| PVCS - Stato     | Italia            |
| PVCR - Regione   | Veneto            |
| PVCP - Provincia | VI                |
| PVCC - Comune    | Noventa Vicentina |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                            |
|--|----------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | villa                      |
| LDCN - Denominazione                     | Villa Prosdocimi           |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso)    |
| LDCS - Specifiche                        | Cappella, altare maggiore. |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |            |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito veneto**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo di Carrara**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 120**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le statue dei due angeli poggianti su piedistalli, sono avvolti in manti riccamente drappeggiati. L'angelo di sinistra indica con la mano sinistra la Vergine mentre quello di destra volge verso di essa lo sguardo estatico. Quest'ultima, avvolta in un ampio panneggio, porta le mani al cuore.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Maria Vergine; due vangeli.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La statua della Vergine fu attribuita da Rocco Rocchi (R.Rocchi, ms. 1853-1888) dal Bressan (B.Bressan, 1892, p.17) e dal Tura (C.Tura, 1935, p.305) ad Orazio Marinali riferimento, questo troppo modesto all'avviso del Cevese (R. Cevese, 1971, p.528), che lo considera opera di "artista ben più provveduto". Lo studioso considera le statue dei due angeli di mano meno esperta, peraltro; giudizio critico corretto, anche se occorre pur sempre rimarcare l'omogeneità stilistica dei due angeli con la statua dell'Immacolata. Presumibilmente, la leggera flessione qualitativa avvertibile nei più pesanti panneggi e nella banalità di taluni particolari invenzioni si deve al possibile intervento di un collaboratore, legato a stilemi tardobarocchi scontati piuttosto che alle novità più propriamente settecentesche proprie ad esempio di Bonazza. Importante per l'artista dovette essere la personalità del Merengo, assai significativa nella delicata fase di trapasso tra tardobarocco e rococò. Va anche segnalato che se la statua fosse effettivamente riferibile al marinali, morto nel 1720, essa sarebbe più antica dell'attuale oratorio e andrebbe pertanto riportata alla precedente costruzione, fatta distruggere dalla contessa Ludovica Poiana sul finire degli anni '30.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

|   |  |
|---|--|
| <b>generica</b>                                 | proprietà Ente pubblico territoriale           |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | ArchFotoSBASVENETO29239                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | BRESSAN B.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1892   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001264                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 17  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Tura C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1935   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00005043                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. XVII, 3, p. 305                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | SEMENZATO C.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1966   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001156                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 98  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | CEVESE R.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1971   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003222                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 528   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1984   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Landi E.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Spiazzi A. M.                                  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>RVMD - Data</b>                     | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bottini C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bottini C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | Nella bibliografia della scheda carta è riportato pure: A. P. D. N. V., Note storiche intorno ai palazzi e chiese di Noventa tratte dal ms. Rocchi (1853-1888) trascr. a cura di anonimo, c. 1. |