

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00296138
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	14
RVER - Codice bene radice	0500296138 A
RVES - Codice bene componente	0500296152

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Sotto al sarcofago

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soldati atterriti di fronte al sepolcro vuoto di Cristo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Fermo Maggiore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1426
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1426
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nanni di Bartolo detto Rosso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1419-1451
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Nicolò Rangoni di Brenzone
<b>CMMD - Data</b>	1422
<b>CMMC - Circostanza</b>	Morte del Brenzoni
<b>CMMF - Fonte</b>	testamentaria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISN - Lunghezza</b>	242
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Come tutte le altre statue del complesso, erano abbondantemente dipinte e dorate, mentre ora non recano che qualche traccia di preparazione rossiccia. La statua in marmo giallo di Verona, è stata restaurata nel 1968 dall'istituto Centrale del Restauro. Cfr. la scheda di Joselita Raspi Serra in CUPPINI 1970.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1968
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale del Restauro
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raspi Serra J.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quattro sculture ad altorilievo e a tutto tondo, raffiguranti soldati con elmo e corazza dormienti sulle balze di terreno che circondano il sepolcro di Cristo, di fronte al quale formano un semicerchio. Del primo a sinistra si vedono solo la testa la nuca e le spalle; il secondo è abbandonato col capo riverso e privo di elmo, appoggiando l'asciella destra ad uno spuntone della roccia, su cui tiene entrambe le mani; la gamba sinistra, alzata e piegata sormonta la destra; il terzo gli si contrappone, appoggiando il gomito sinistro sulla gamba sinistra e volgendo le spalle agli spettatori; il quarto appoggia la testa e la mano destra sulla roccia dove sta l'angelo reggicandelabro, formando un riflesso speculare del secondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: soldati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Vengono unanimamente ritenuti dalla critica uno dei brani più felici dell'intera parte scultorea e, insieme con l'Eterno e con i putti reggicortina autografi di Nanni di Bartolo. Secondo la CUPPINI 1969, p. 342, è qui che lo scultore raggiunge il momento di più personale espressività nella composizione del gruppo e delle rocce, nella descrizione del sopore irresistibile che impasta i corpi, nella posa e nel volto drammatici del soldato riverso, nei dorsi tenaci degli altri.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotoSBASVENETO60586
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004625
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI, pp. 212-222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CUPPINI M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, 2, pp. 340-348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppinini M.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-87
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Ferrarini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bottini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bottini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)