

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00296138
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0500296138 A
RVES - Codice bene componente	0500296143

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Monumento, in alto a sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Fermo Maggiore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1426
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1426
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio Pisano detto Pisanello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1380 ca./ 1450 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001056
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura a pastiglia/ argentatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il restauro curato del 1968 dall'istituto Centrale del Restauro ha restituito leggibilità all'affresco, di cui si distingueva solo la testa (SIMEONI 1909, p. 253), ma ne ha evidenziato mnel contempo l'irrimediabile degrado. Sulle ali disegnate terra d'ombra rimane solo qualche traccia di colore azzurro, delle dorature o argentature delle maglie in rilievo della corazza rimangono solo alcune parti col metallo ossidato, qualche chiodino e qualche elemento a pastiglia. Ancora [continua in OSS].
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1968
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale del Restauro
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raspi Serra J.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'Arcangelo, ci appare frontalmente, chiuso nella mandorla delle ali, e contenuto in un edicola lignea, aperta su due lati, con archetti a sesto acuto su cui si arrampica un ricco roseto, che continua sul pinnacolo formato da tre parallelepipedi sempre più allungati sormontati da tre piramidi tronche più slanciate man mano che si sale. Vestito di una corazza scura, insiste sulla gamba sinistra, mentre la destra è lievemente flessa e arretrata. Il volto dal pallido incarnato è circondato da una massa di biondi capelli arricciolati, trattenuti da un tenue filo sulla fronte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Michele Arcangelo. Architetture: edicola.
	La testa dell'arcangelo, che l'unica parte di questo brano freschivo relativamente ben conservata, costituisce uno dei vertici dell'intero affresco. Il pallido incarnato. l'atteggiamento pensoso, la gran massa di

**NSC - Notizie storico-critiche**

capelli serpentinati ne fanno una delle immagini più pregnanti dell'attività di Pisanello e anticipano il più turbato "S. Giorgio" di S. Anastasia. CHIARELLI 1958 ha individuato il modello dell'edicola nel baldacchino che, sulla parete di fronte, sovrasta il pulpito eretto nel 1396 da Antonio da Mestre per ordine del giureconsulto Barnaba da Morano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ArchFotoSBASVENETO60594

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

NANIN P.

**BIBD - Anno di edizione**

1864

**BIBH - Sigla per citazione**

00001768

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

SIMEONI L.

**BIBD - Anno di edizione**

1909

**BIBH - Sigla per citazione**

00000560

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 252-253

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiarelli R.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00004510

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cuppini M.T.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBH - Sigla per citazione**

00004522

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 84-87

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

dati non pubblicabili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

<b>CMPN - Nome</b>	Ferrarini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bottini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bottini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	