SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00296080	
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A	
ESC - Ente schedatore	S76	
ECP - Ente competente	S118	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello	8	
RVER - Codice bene radice	0500296080 A	
RVES - Codice bene componente	0500296098	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	ghiera	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	controfacciata, lunetta del portale	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VR	
PVCC - Comune	Verona	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Fermo Maggiore	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1356	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1360	

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tufo
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	360
MISN - Lunghezza	360
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco presenta estese cadute di intonaco e di colore, abrasione e scrostature della cromia.
DA - DATI ANALITICI	
DA - DAII ANALIIICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Ghiera in tufo scolpito e dipinto, apparentemente alla lunetta adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e
DESO - Indicazioni sull'oggetto	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	adiacente. Poggia su mensole fogliate in marmo rosso scolpito, con tracce di dorature. Al centro e parzielmente alla base dei pennacchi laterali corre un fregio di viticci dorati. Sfondo blu verso l'esterno e rosso verso l'interno. NR (recupero pregresso) Decorazioni. Nonostante il pessimo stato di conservazione, la diffusa tipologia, lo stile e la fattura consentono di ritenere l'opera di Turone di Maxio da Cannago, eseguita tra il 1356. L'ispirazione giottesca evidenziata dalla squadratura, dal peso e dalla plasticità delle figure, viene mediata da una certa attenzioneverso il popolaresco e il quotidiano, tipici dell'area padovana attorno alla metà del XIV secolo. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO DTOGRAFICA

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Simeoni L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00004445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	DALLA ROSA S.
BIBD - Anno di edizione	1803-1804
BIBH - Sigla per citazione	00005013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	DA PERSICO G.B.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	00002898
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00004607
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	BERNASCONI C.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBH - Sigla per citazione	00000577
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	ZANNANDREIS D.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00000655
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00004179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	COLETTI L. 2
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00000309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.	
BIBD - Anno di edizione	1926	
BIBH - Sigla per citazione	00004609	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Perez Pompei C.	
BIBD - Anno di edizione	1954	
BIBH - Sigla per citazione	00005002	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	PALLUCCHINI R.	
BIBD - Anno di edizione	1964	
BIBH - Sigla per citazione	0000064	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	CUPPINI M. T.	
BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	00000672	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Cuppini M.T.	
BIBD - Anno di edizione	1970	
BIBH - Sigla per citazione	00004522	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	MAZZI G.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBH - Sigla per citazione	00003862	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	MARCHINI G.P.	
BIBD - Anno di edizione	1981	
BIBH - Sigla per citazione	00005020	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	1004	
CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Scolari S.	
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.	

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Morelli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Morelli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	