

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00404360

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0500404360 A

RVES - Codice bene componente 0500404371

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione vela est

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VI

PVCC - Comune Vicenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Barbaran da Porto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Canera Anselmo
AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ post 1584
AUTH - Sigla per citazione	00005039

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	100
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Nell'ovale campeggia una poderosa figura femminile(che indossa una veste rosa e un manto giallo) la quale, dotata di orecchie asinine e con gli occhi coperti da una benda bianca, tende il braccio destro puntando l'indice.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Allegorie-simboli.

NSC - Notizie storico-critiche La raffigurazione pone alcuni dubbi sul piano dell'interpretazione iconologica. Secondo il Ripa (1618), una figura di donna, vestita di color verderame, con orecchie d'asino, recante un pavone sotto il braccio sinistro e tendente la mano destra con l'indice alzato rappresenta l'arroganza. Le orecchie asinine indicano l'ignoranza, da cui nasce tale vizio, le quali impediscono di prevedere l'esito delle imprese che si sottovalutano. Il dito alzato significa l'ostinazione di chi si stima molto e disprezza gli altri. Riferimenti meno plausibili richiamano la derisione, caratterizzata dall'indice destro teso e dalla presenza di un'asino, ma vestita di pelle d'istrice, recante nella mano sinistra un mazzo di penne di pavone ed atteggiata con la lingua fuori dalla bocca. Pur enigmatica, la prima interpretazione risulta più convincente, in quanto l'affresco fronteggia la raffigurazione di Minerva, dea della Sapienza(arroganza corretta dalla conoscenza).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO43714

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	RIPA C.
BIBD - Anno di edizione	1603
BIBH - Sigla per citazione	00002752

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Borin C.
FUR - Funzionario responsabile	Spiazzi A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)