

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00404360

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 18

RVER - Codice bene radice 0500404360 A

RVES - Codice bene componente 0500404378

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete sud

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VI

PVCC - Comune Vicenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Barbaran da Porto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canera Anselmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 ca./ post 1584
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005039
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scena di cruenta battaglia amonocrono seppia. Si distingue un groviglio di animali e uomini, in cui, nella concitazione del combattimento, soldati in armatura, con lancia e scudo, travolgono a cavallo altri soldati feriti o morti, stesi a terra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: soldati; uomini.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena della battaglia è inserita al centro della fascia decorativa che segna l'innesto della vela sulla parete proprio sotto il cornicione a mensole. La resa pittorica è gradevole, anche se lo studio prospettico non è sempre coerente e la costruzione anatomica dei corpi non è del tutto proporzionata. Tuttavia nel contesto della decorazione, l'apporto dei monocromi è di completamento formale e coloristico. Secondo Wolters(1968), "Il coordinato rapporto di queste decorazioni con le strutture dell'architettura è poco curato, quando addirittura non sia opposto alle intenzioni architettoniche del Palladio". E' da sottolineare, inoltre l'avversione dello stesso architetto per l'abusato cartoccio, elemento ricorrente e caratterizzante di tali complessi plastici. Tale motivo, peraltro, si presta particolarmente a riempire spazi irregolari e contribuisce alla sontuosità delle decorazioni. E' evidente il rapporto tra questo soffitto e quello dell'Anticollegio in Palazzo Ducale a Venezia, per quanto nel secondo il motivo del cartoccio sia fortemente rilevato in senso plastico e assuma "una forma quasi zoomorfa",

mentre nel primo rimane più calligrafico ed appiattito, meno esuberante e si inserisce in un contesto misurato e raffinato.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ArchFotoSBASVENETO43744

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

dati non pubblicabili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Borin C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spiazzi A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Morelli V.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Morelli V.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)