

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00404360

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0500404360 A

RVES - Codice bene componente 0500404363

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione

OGTP - Posizione parete ovest

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VI

PVCC - Comune Vicenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Barbaran da Porto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rubini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1543/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	00000982

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Canera Anselmo
AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ post 1584
AUTH - Sigla per citazione	00005039

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	590
MISL - Larghezza	800

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sotto la vela contenente un ovale centrale affrescato attorniato da stucchi, la parete, segnata in alto da un cornicione a mensole con ricco motivo di fogliette e ovuli presenta una scena di battaglia a monocromo seppia, affiancata da due ovali a grisaglia con allegorie fluviali. Nella zona inferiore si apre una porta; ai lati cornici di stucco con cimasa recante iscrizioni.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
----------------------------------------	--------------

Per l'impianto generale è opportuno rifarsi allo Zorzi (1953), il quale pone il sistema decorativo di questa stanza in relazione con quello della veneziana Sala dell' Anticollegio(stucchi di Marco Angelo del Moro) su disegno probabilmente dello stesso Palladio, eseguito dopo l'incendio del Maggio 1574. Wolters (1968) affronta la questione del rapporto tra Palladio e la progettazione delle decorazioni dei suoi edifici. Egli sostiene che, a differenza del Serlio, Palladio "non trova

NSC - Notizie storico-critiche

nessuna regola nella decorazione abituale degli edifici", realizzando solo raramente i suoi ideali decorativi. A questo riguardo, si veda la condanna, espressa nei "Quattro libri", degli abusi, rappresentati soprattutto dalla sovrabbondanza dei cartocci. In particolare, secondo Wolters(p.262); "non esiste argomentazione irrefutabile che ci consenta di riportare queste decorazioni/delle stanze a volta in palazzi e ville, spesso ornate di stucchi e dipinti/ ad un progetto del Palladio. Anzi esse mostrano chiaramente gli stili personali dei decoratori".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ArchFotoSBASVENETO58567

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

WOLTERS W.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

ZORZI G. G. 2

BIBD - Anno di edizione

1965

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

ZORZI G.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

00003010

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Borin C.

FUR - Funzionario responsabile

Spiazzi A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Morelli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	