

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00404360

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0500404360 A

RVES - Codice bene componente 0500404364

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione

OGTP - Posizione parete sud

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VI

PVCC - Comune Vicenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Barbaran da Porto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rubini Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1543/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000982

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canera Anselmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 ca./ post 1584
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005039

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	990
<b>MISL - Larghezza</b>	800

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sotto la vela contenente un ovale centrale affrescato ed attorniato da stucchi, la parete, segnata in alto da un cornicione a mensole con ricco motivo di fogliette e ovuli presenta una scena di battaglia a monocromo seppia, affiancata da due ovali a grisaglia con allegorie fluviali. Nella zona inferiore si aprono due porte; ai lati cornici di stucco con cimasa recante iscrizioni.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.
----------------------------------------	--------------

Per l'impianto generale è opportuno rifarsi allo Zorzi (1953), il quale pone il sistema decorativo di questa stanza in relazione con quello della veneziana Sala dell' Anticollegio(stucchi di Marco Angelo del Moro) su disegno probabilmente dello stesso Palladio, eseguito dopo l'incendio del Maggio 1574. Wolters (1968) affronta la questione del rapporto tra Palladio e la progettazione delle decorazioni dei suoi edifici. Egli sostiene che, a differenza del Serlio, Palladio "non trova

**NSC - Notizie storico-critiche**

nessuna regola nella decorazione abituale degli edifici", realizzando solo raramente i suoi ideali decorativi. A questo riguardo, si veda la condanna, espressa nei "Quattro libri", degli abusi, rappresentati soprattutto dalla sovrabbondanza dei cartocci. In particolare, secondo Wolters(p.262); "non esiste argomentazione irrefutabile che ci consenta di riportare queste decorazioni/delle stanze a volta in palazzi e ville, spesso ornate di stucchi e dipinti/ ad un progetto del Palladio. Anzi esse mostrano chiaramente gli stili personali dei decoratori".Del resto sono documentati artisti di certa levatura, dei quali lo stesso Palladio fa menzione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ArchFotoSBASVENETO58565

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

WOLTERS W.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

ZORZI G. G. 2

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

ZORZI G.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBH - Sigla per citazione**

00003010

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

dati non pubblicabili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Borin C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spiazzi A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Morelli V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Morelli V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**