SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00404444	
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A	
ESC - Ente schedatore	S76	
ECP - Ente competente	S118	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	15	
RVER - Codice bene radice	0500404444 A	
RVES - Codice bene componente	0500404459	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	pannello	
OGTP - Posizione	Parete sud, pannello centrale	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VI	
PVCC - Comune	Vicenza	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Palazzo Barbaran da Porto	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)	
LDCS - Specifiche	Piano nobile salone d'onore, parete sud.	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1570	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1599	

DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Rubini Agostino	
AUTA - Dati anagrafici	1558-1560 ca./ 1594 ca.	
AUTH - Sigla per citazione	00001131	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	stucco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	480	
MISL - Larghezza	470	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di		
conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE		
	La grande cornice ovale con ampie volute sulle quali poggiano, alle estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene. NR (recupero pregresso)	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Zorzi (1965) ritiene che nel palazzo insieme al padre Lorenzo, abbia lavorato anche il giovane Agostino Rubini, compiendovi il proprio apprendistato. Dopo il 1574, a lui spetterebbe il compito della decorazione, effettuato senza controllo ma seguendo liberamente il proprio estro. Infatti (Zorzi 1964) tali opere rivelano "machevolezze e difetti anatomici e squilibri di forma"; addirittura la decorazione del salone risulterebbe "trita". La giovinezza e l'inesperienza si evidenziano particolarmente nelle " figure femminili, alcune in piedi e vestite di corazze e coperte di elmi, altre sdraiate o sedute, avvolte in leggere vesti velate sotto le quali si indovinano le vesti sinuose e longilinee di giovinette stilizzate e fantastiche".	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Zorzi (1965) ritiene che nel palazzo insieme al padre Lorenzo, abbia lavorato anche il giovane Agostino Rubini, compiendovi il proprio apprendistato. Dopo il 1574, a lui spetterebbe il compito della decorazione, effettuato senza controllo ma seguendo liberamente il proprio estro. Infatti (Zorzi 1964) tali opere rivelano "machevolezze e difetti anatomici e squilibri di forma"; addirittura la decorazione del salone risulterebbe "trita". La giovinezza e l'inesperienza si evidenziano particolarmente nelle " figure femminili, alcune in piedi e vestite di corazze e coperte di elmi, altre sdraiate o sedute, avvolte in leggere vesti velate sotto le quali si indovinano le vesti sinuose e longilinee di giovinette stilizzate e fantastiche".	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Zorzi (1965) ritiene che nel palazzo insieme al padre Lorenzo, abbia lavorato anche il giovane Agostino Rubini, compiendovi il proprio apprendistato. Dopo il 1574, a lui spetterebbe il compito della decorazione, effettuato senza controllo ma seguendo liberamente il proprio estro. Infatti (Zorzi 1964) tali opere rivelano "machevolezze e difetti anatomici e squilibri di forma"; addirittura la decorazione del salone risulterebbe "trita". La giovinezza e l'inesperienza si evidenziano particolarmente nelle " figure femminili, alcune in piedi e vestite di corazze e coperte di elmi, altre sdraiate o sedute, avvolte in leggere vesti velate sotto le quali si indovinano le vesti sinuose e longilinee di giovinette stilizzate e fantastiche".	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	estremità, due figure muliebri alate di grandezza naturale, si dispiega nella metà superiore del pannello. Inferiormente, ai lati della conchiglia recante il busto, si collocano simmetricamente due donne semisdraiate su corazze, due trionfi e due giovani soldati in corazza recanti catene. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Zorzi (1965) ritiene che nel palazzo insieme al padre Lorenzo, abbia lavorato anche il giovane Agostino Rubini, compiendovi il proprio apprendistato. Dopo il 1574, a lui spetterebbe il compito della decorazione, effettuato senza controllo ma seguendo liberamente il proprio estro. Infatti (Zorzi 1964) tali opere rivelano "machevolezze e difetti anatomici e squilibri di forma"; addirittura la decorazione del salone risulterebbe "trita". La giovinezza e l'inesperienza si evidenziano particolarmente nelle " figure femminili, alcune in piedi e vestite di corazze e coperte di elmi, altre sdraiate o sedute, avvolte in leggere vesti velate sotto le quali si indovinano le vesti sinuose e longilinee di giovinette stilizzate e fantastiche".	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS** - Indicazione NR (recupero pregresso) specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo NR (recupero pregresso) FTAN - Codice identificativo SBAS VENETO 0 0 FTAT - Note foto non disponibile (FND) **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Blunt A. BIBD - Anno di edizione 1968 **BIBH** - Sigla per citazione 00005048 BIBN - V., pp., nn. pp. 158-163 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Weise G. BIBD - Anno di edizione 1960 **BIBH** - Sigla per citazione 00005060 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Weise G. BIBD - Anno di edizione 1959 00005059 **BIBH** - Sigla per citazione **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Zorzi G. BIBD - Anno di edizione 1955 00005068 BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 95-122 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica ZORZI G. **BIBA** - Autore BIBD - Anno di edizione 1964 00003010 **BIBH** - Sigla per citazione **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Zorzi G. **BIBD** - Anno di edizione 1965 00005067 BIBH - Sigla per citazione

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Semenzato C.	
BIBD - Anno di edizione	1968	
BIBH - Sigla per citazione	00005069	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-36, 42-44	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	
CMPN - Nome	Borin C.	
FUR - Funzionario responsabile	Spiazzi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bottini C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bottini C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	