

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00404792
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena biblica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Cerea
PVL - Altra località	Cà del lago (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Villa Dionisi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Barbieri Francesco detto Sfrisato

AUTA - Dati anagrafici	1628 ca./ 1698
AUTH - Sigla per citazione	00000166
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	410
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni, perdite di colore e pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena, una figura in piedi, in ricche vesti arancio e blu e ampio manto rosso con passamanerie in oro, turbante con diadema e spada d'oro inciso al fianco è in atto di piantare un palo. Al suo fianco un palafreniere regge un cavallo, mentre un negretto porge un monile d'oro. Dietro gentiluomini a monocromo. A sinistra fanciulli in primo piano. Sullo sfondo una grande folla dislocata su diversi piani.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, come il pendant collocato frontalmente nel salone, è ivi ricordata dal Marchese Gabriele Dionisi, entro gli stucchi e detta "del sfrisà", abbreviazione dialettale del nome del pittore legnaghese Francesco Barbieri detto lo Sfrisato, attivo nel veronese tra il 1657, anno in cui arriva nel Veneto con il maestro Pietro Ricchi detto il Lucchesino e l'anno della morte, 1698. La "Scena biblica", di difficile lettura per il cattivo stato di conservazione, si segnala entro una certa disomogeneità stilistica e compositiva che farebbe addirittura pensare ad un "non finito" ed ad una collaborazione, per il gusto sapido del colore, entro una luce franta, proveniente dal basso che crea sottili spruzzature di chiaro scuro ed ampie zone d'ombra nei volti. Quali singolari richiami al decorativo neomanierismo del Ricchi (in particolare nel "San Raimondo di Pennafort" di Bergamo) risaltano i bianchi, grigi e azzurri delle vesti dei personaggi del seguito nello sfondo, i verdi marezzati del manto del cavallo, i verdi, arancio, rosso delle vesti del personaggio in primo piano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO46855

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Ericani G.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ficola G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ficola G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)