

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00127959
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500127959
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Abbazia di S. Zeno Maggiore
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	basilica
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Zeno
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1460
PRDU - Data uscita	1797
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Musée du Louvre
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1797 post
PRDU - Data uscita	1815
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1456
DTSF - A	1460
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00001470
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Caliari Paolino
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1835
AUTH - Sigla per citazione	10000035
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Correr Gregorio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	450
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Armonioso polittico con una cornice in legno che separa in tre sezioni la "Sacra Conversazione" centrale, in uno spazio limitato sullo sfondo da pilastri con una ricca architrave. Ai lati della Vergine col Bambino, affiancati da angeli, si dispongono due gruppi di quattro santi; le tre sezioni corrispondono in basso alle tre scene della predella.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santi. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	All'interno del percorso pittorico di Andrea Mantegna la pala di San Zeno segna un momento preciso, in cui l'artista chiude il proprio percorso giovanile, ancora sensibile per qualche verso non solo ai modi dello Squarcione ma anche alle suggestioni di Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna; è proprio la grandiosa pala veronese, eseguita di certo tra il 1456 ed il 1460, a dimostrare la scelta di Mantegna verso una proposta autonoma e personale. Il pittore si libera ora dai legami con una cultura artistica che sente estranea alla propria ricerca per acquistare un ideale linguaggio classico, assoluto corrispettivo -e come tale già notato da Adolfo Venturi- delle testimonianze padovane di Donatello. In questo itinerario, non a caso, l'articolata macchina veronese veniva ad inserirsi in origine in un contesto architettonico preciso e calcolato, e questo indipendentemente dalla circostanza, tuttora punto discorde della critica, dell'adesione dell'artista ad una preesistente sistemazione muraria e luministica del coro (tesi che appare, tutto sommato, più che probabile) o della sua diretta progettazione di inedite soluzioni architettoniche per l'intero coro della Basilica di San Zeno o anche solo per una parte. La soluzione prospettica della pala segna oggettivamente un punto di non ritorno della pittura dell'Italia settentrionale per la sua capacità di sintetizzare il linguaggio artistico toscano con la tradizione della pittura veneta lagunare e di terraferma. Scarne, in confronto alla straordinaria qualità del dipinto, le notizie sulla sua storia materiale. Commissionata dal protonotariato apostolico Gregorio Correr (Venezia 1409-Verona 1464; su di lui cfr. Preto P., ad vocem in Dizionario Biografico degli Italaiani, Roma 1983, 29, pp. 497-500), che dal 1443 era commendatario di San Zeno, la pala risulta già in esecuzione da una lettera scritta a Mantegna da Ludovico Gonzaga il 5 gennaio 1457, e la sua posa in opera avviene di certo nei primi mesi del 1460: ma era forse già finita quasi del tutto nel 1459. Spostata più volte all'interno del coro venne trafugata dalle truppe francesi nel 1797 ed esposta al Louvre dove venne recuperata nel 1815; ma le tavole della predella rimasero in Francia, dove tuttora si trovano (La preghiera nell'orto e la Resurrezione a Tours, Musée de Beux-Arts, e la Crocifissione al Louvre: la critica più recente, va osservato, ha sciolto ogni dubbio sulla loro autografia, cfr. Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, a cura di A. Brejon de Lavergenée e D. Thiébaut, Paris, 1981, p. 203), e vennero sostituite da copie su tela eseguite da Paolo (Paolino) Caliari (Verona 1763-Verona 1835; su di lui cfr. Passamani B., ad vocem in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1973, 16 pp. 708-710: l'artista era discendente, ed omonimo, del celebre pittore veronese) su commissione di Benedetto Del Bene, che si era adoperato per il ritorno del quadro a Verona. Con poche varianti, la critica artistica rimane in sostanza legata alle antiche (ed esatte) pagine di Kristeller riassunte più sinteticamente più sopra: un aggiunta è stato il definitivo riconoscimento dei Santi da parte di Houriq L., Sur des fresques ignorées de Mantegna, "Gazzette des Beaux-Arts",

LXIV, 1922, 2, p. 366. Le più recenti proposte di Puppi, che rielabora le analisi spaziali di Mellini-Quintavalle, sono state messe in seria discussione dalla minuziosa osservazione, in senso contrario, di V. Herzner.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO31903
-------------------------------------	-------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vasari G.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1858/ 1878
--------------------------------	------------

BIBH - Sigla per citazione	00004453
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	V. III; p. 394
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	KRISTELLER P.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1901
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001593
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-172
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Yriarte C.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1901
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00005147
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 22 ss.
----------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	SIMEONI L. 1
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1909
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001277
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VENTURI A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000457
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00005149
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	DA LISCA A.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000527
BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TIETZE CONRAT E.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00001599
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CIPRIANI R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001600
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PACCAGNINI G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001591
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CAMESASCA E.
BIBD - Anno di edizione	1964

BIBH - Sigla per citazione	00001589
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MELLINI G. L. - QUINTAVALLE A. C.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00001592
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garavaglia N.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00004233
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CALIARI P., VOCE
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andrea Mantegna
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00004226
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PUPPI L.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001588
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Herzner V.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00005150
BIBN - V., pp., nn.	pp. 440-442
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpeggiani P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00005151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 326-327

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Andrea Mantegna
MSTL - Luogo	Mantova, Palazzo Ducale
MSTD - Data	1961

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Guarino S.
FUR - Funzionario responsabile	Pietropoli F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ficola G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ficola G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)