

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00127964
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500127959
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Abbazia di S. Zeno Maggiore

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Mantegna Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1456/ 1460

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1815
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1815
DTSL - Validità	post

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Caliari Paolino
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1835
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10000035
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Benedetto Del Bene
--------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	70
-----------------------	----

MISL - Larghezza	92
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scomparto centrale della predella. L'episodio è raffigurato secondo la consueta iconografia, con l'inserimento di un paesaggio con un'altra roccia presso cui si stende un'ideale Gerusalemme.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni. Figure maschili: ladroni crocifissi. Vedute: Gerusalemme.
--	---

All'interno del percorso pittorico di Andrea Mantegna la pala di San Zeno segna un momento preciso, in cui l'artista chiude il proprio percorso giovanile, ancora sensibile per qualche verso non solo ai modi dello Squarcione ma anche alle suggestioni di Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna; è proprio la grandiosa pala veronese, eseguita di certo tra il 1456 ed il 1460, a dimostrare la scelta di Mantegna verso una proposta autonoma e personale. Il pittore si libera ora dai legami con una cultura artistica che sente estranea alla propria ricerca per acquistare un ideale linguaggio classico, assoluto corrispettivo -e come tale già notato da Adolfo Venturi- delle testimonianze padovane di Donatello. In questo itinerario, non a caso, l'articolata macchina veronese veniva ad inserirsi in origine in un contesto architettonico preciso e calcolato, e questo indipendentemente dalla circostanza, tuttora punto discorde della critica, dell'adesione dell'artista ad una preesistente sistemazione muraria e luministica del coro (tesi che appare, tutto sommato, più che probabile) o della sua diretta progettazione di inedite soluzioni architettoniche per l'intero coro della Basilica di San Zeno o anche solo per una parte. La soluzione prospettica della pala segna oggettivamente un punto di non ritorno della pittura dell'Italia settentrionale per la sua capacità di sintetizzare il linguaggio artistico toscano con la tradizione della pittura veneta lagunare e di terraferma. Scarne, in confronto alla straordinaria qualità del dipinto, le notizie sulla sua storia materiale. Commissionata dal

NSC - Notizie storico-critiche

protonotariato apostolico Gregorio Correr (Venezia 1409-Verona 1464; su di lui cfr. Preto P., ad vocem in Dizionario Biografico degli Itlaiani, Roma 1983, 29, pp. 497-500), che dal 1443 era commendatario di San Zeno, la pala risulta già in esecuzione da una lettera scritta a Mantegna da Ludovico Gonzaga il 5 gennaio 1457, e la sua posa in opera avviene di certo nei primi mesi del 1460: ma era forse già finita quasi del tutto nel 1459. Spostata più volte all'interno del coro venne trafugata dalle truppe francesi nel 1797 ed esposta al Louvre dove venne recuperata nel 1815; ma le tavole della predella rimasero in Francia, dove tuttora si trovano (La preghiera nell'orto e la Resurrezione a Tours, Musée de Beux-Arts, e la Crocifissione al Louvre: la critica più recente, va osservato, ha sciolto ogni dubbio sulla loro autografia, cfr. Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, a cura di A. Breyon de Lavergnée e D. Thiébaud, Paris, 1981, p. 203), e vennero sostituite da copie su tela eseguite da Paolo (Paolino) Caliari (Verona 1763-Verona 1835; su di lui cfr. Passamani B., ad vocem in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1973, 16 pp. 708-710: l'artista era discendente, ed omonimo, del celebre pittore veronese) su commissione di Benedetto Del Bene, che si era adoperato per il ritorno del quadro a Verona. Con poche varianti, la critica artistica rimane in sostanza legata alle antiche (ed esatte) pagine di Kristeller riassunte più sinteticamente più sopra: un aggiunta è stato il definitivo riconoscimento dei Santi da parte di Hourtiq L., Sur des fresques ignorées de Mantegna, "Gazette des Beaux-Arts", LXIV, 1922, 2, p. 366. Le più recenti proposte di Puppi, che rielabora le analisi spaziali di Mellini-Quintavalle, sono state messe in seria discussione dalla minuziosa ossrvazione, in senso contrario, di V. Herzner.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ArchFotoSBASVENETO31897

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1858/ 1878

BIBH - Sigla per citazione

00004453

BIBN - V., pp., nn.

V. III; p. 394

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

KRISTELLER P.

BIBD - Anno di edizione

1901

BIBH - Sigla per citazione

00001593

BIBN - V., pp., nn.

pp. 154-172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Yriarte C.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00005147
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22 ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SIMEONI L. 1
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00001277
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VENTURI A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000457
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00005149
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	DA LISCA A.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000527
BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TIETZE CONRAT E.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00001599
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CIPRIANI R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001600
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PACCAGNINI G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001591
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CAMESASCA E.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00001589
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MELLINI G. L. - QUINTAVALLE A. C.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00001592
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garavaglia N.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00004233
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CALIARI P., VOCE
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andrea Mantegna
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00004226
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PUPPI L.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001588
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Herzner V.

BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00005150
BIBN - V., pp., nn.	pp. 440-442
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpeggiani P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00005151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 326-327
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Guarino S.
FUR - Funzionario responsabile	Pietropoli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ficola G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ficola G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	