

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00127965

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500127959

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Abbazia di S. Zeno Maggiore

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Mantegna Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1456/ 1460

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1815
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1815
DTSL - Validità	post

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Caliari Paolino
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1835
AUTH - Sigla per citazione	10000035

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	Benedetto Del Bene
-------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	92

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Scomparto di destra della predella. L'episodio è raffigurato secondo la consueta iconografia: Cristo, che regge l'orifiamma, si leva dal sepolcro aperto dentro una grotta, mentre i soldati giacciono in terra storditi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Cristo risorto. Simboli: orifiamma. Figure maschili: soldati. Elementi architettonici: sepolcro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

All'interno del percorso pittorico di Andrea Mantegna la pala di San Zeno segna un momento preciso, in cui l'artista chiude il proprio percorso giovanile, ancora sensibile per qualche verso non solo ai modi dello Squarcione ma anche alle suggestioni di Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna; è proprio la grandiosa pala veronese, eseguita di certo tra il 1456 ed il 1460, a dimostrare la scelta di Mantegna verso una proposta autonoma e personale. Il pittore si libera ora dai legami con una cultura artistica che sente estranea alla propria ricerca per acquistare un ideale linguaggio classico, assoluto corrispettivo - e come tale già notato da Adolfo Venturi - delle testimonianze padovane di Donatello. In questo itinerario, non a caso, l'articolata macchina veronese veniva ad inserirsi in origine in un contesto architettonico preciso e calcolato, e questo indipendentemente dalla circostanza, tuttora punto discorde della critica, dell'adesione dell'artista ad una preesistente sistemazione muraria e luministica del coro (tesi che appare, tutto sommato, più che probabile) o della sua diretta progettazione di inedite soluzioni architettoniche per l'intero coro della Basilica di San Zeno o anche solo per una parte. La soluzione prospettica della pala segna oggettivamente un punto di non ritorno della pittura dell'Italia settentrionale per la sua capacità di sintetizzare il linguaggio artistico toscano con la tradizione della pittura veneta lagunare e di terraferma. Scarne, in confronto alla straordinaria qualità del dipinto, le notizie sulla sua storia materiale. Commissionata dal protonotariato apostolico Gregorio Correr (Venezia 1409-Verona 1464; su di lui cfr. Preto P., ad vocem in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1983, 29, pp. 497-500), che dal 1443 era commendatario di San Zeno, la pala risulta già in esecuzione da una lettera scritta a Mantegna da Ludovico Gonzaga il 5 gennaio 1457, e la sua posa in opera avviene di certo nei primi mesi del 1460: ma era forse già finita quasi del tutto nel 1459. Spostata più volte all'interno del coro venne trafugata dalle truppe francesi nel 1797 ed esposta al Louvre dove venne recuperata nel 1815; ma le tavole della predella rimasero in Francia, dove tuttora si trovano (La preghiera nell'orto e la Resurrezione a Tours, Musée de Beux-Arts, e la Crocifissione al Louvre: la critica più recente, va osservato, ha sciolto ogni dubbio sulla loro autografia, cfr. Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, a cura di A. Brejon de Lavergnée e D. Thiébaud, Paris, 1981, p. 203), e vennero sostituite da copie su tela eseguite da Paolo (Paolino) Caliari (Verona 1763-Verona 1835; su di lui cfr. Passamani B., ad vocem in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1973, 16 pp. 708-710: l'artista era discendente, ed omonimo, del celebre pittore veronese) su commissione di Benedetto Del Bene, che si era adoperato per il ritorno del quadro a Verona. Con poche varianti, la critica artistica rimane in sostanza legata alle antiche (ed esatte) pagine di Kristeller riassunte più sinteticamente più sopra: un aggiunta è stato il definitivo riconoscimento dei Santi da parte di Hourtiq L., Sur des fresques ignorées de Mantegna, "Gazette des Beaux-Arts",

LXIV, 1922, 2, p. 366. Le più recenti proposte di Puppi, che rielabora le analisi spaziali di Mellini-Quintavalle, sono state messe in seria discussione dalla minuziosa osservazione, in senso contrario, di V. Herzner.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotoSBASVENETO31898

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858/ 1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004453
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III; p. 394

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	KRISTELLER P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001593
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-172

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Yriarte C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22 ss.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SIMEONI L. 1
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-74

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	VENTURI A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000457
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-154

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005149
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25 ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	DA LISCA A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000527
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 277-299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TIETZE CONRAT E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001599
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CIPRIANI R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001600
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	PACCAGNINI G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001591
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CAMESASCA E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001589
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MELLINI G. L. - QUINTAVALLE A. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001592
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garavaglia N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004233
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CALIARI P., VOCE
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003739
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andrea Mantegna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004226
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	PUPPI L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001588
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Herzner V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005150
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 440-442
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carpeggiani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 326-327
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Guarino S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pietropoli F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ficola G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ficola G.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**