

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00038307
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0500038307
RVES - Codice bene componente	0500038311
ROZ - Altre relazioni	0500038308
ROZ - Altre relazioni	0500038321

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	Altare maggiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Loreo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa dell'Assunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
-----------	------

DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tarsia Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1663 ca./ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00001318
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo il Semenzato (1966, p. 109) questo altare e' opera di Antonio Tarsia, scultore veneto attivo nei primi decenni del '700' formatosi nelle botteghe di Giovanni Bonazza e Pietro Baratto. Nelle tre statue, Pietro Paolo e il Cristo, l'artista risente di una certa accademica freddezza, mentre nei putti, negli angeli laterali e nella struttura dell'altare il Tarsia si mostra piu' vivace, piu' sciolto e attento ai giochi luministici. In particolare, nei putti nelle volute e in quelli che reggono la tenda sembra risentire di ricordi del classicismo del Duquesnoy che possono essergli pervenuti tramite il fiammingo Le Court.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO11794

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SEMENZATO C.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001156
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Vodret R.

FUR - Funzionario responsabile	Dillon G.
---------------------------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Panzolini M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)