

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00044213
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria  
SGTT - Titolo Madonna in gloria con i SS. Onofrio e Antonio Abate.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Veneto  
PVCP - Provincia VR  
PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa  
LDCQ - Qualificazione parrocchiale  
LDCN - Denominazione Chiesa S. Eufemia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI  
DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540  
DTSV - Validità ca.  
DTSF - A 1540  
DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)  
AUTN - Nome scelto Bonvicino Alessandro detto Moretto

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1498/ 1554
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000081
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela e' segnata da due pieghe orizzontali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Madonna; Gesù Bambino; S. Antonio Abate; Sant'Onofrio; cherubini. Paesaggi: fondo con cerchio di nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La pala si trovava nel 1718 nel terzo altare a sinistra del maggiore; poi dopo il 1739 fu collocata sul secondo altare a sinistra. Nel 1804 l'opera si trovava sul penultimo altare sempre a sinistra. Nel 1820 era nella crociera e dopo il 1854 nell'attuale collocazione. La tela fu adattata alle dimensioni dell'altare con l'aggiunta di due fasce laterali; si notano inoltre gli effetti di grossolani restauri eseguiti in epoca imprecisata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotoSBASVENETO16405
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Dalla Rosa S.
<b>FNTD - Data</b>	1803/ 1804
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	DAL POZZO B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1718
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 233
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione d'arte antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1919/ 1920
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Zanolli Gemi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dillon G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bottini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	