

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00044310

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0500044310 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Cappella Dal Verme, dipinti

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Il ritorno di Tobbiolo alla casa paterna con la sposa Sara.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa S. Eufemia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1542

<b>DTSF - A</b>	1542
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caroto Giovanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000066
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Morando Paolo detto il Cavazzola 1490 ca - 1522 Esecuzione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	344
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 25 larghezza cornice 32
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1930/ 1931
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ai Monumenti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A sinistra è raffigurato l'abbraccio tra Sara e Anna, rispettivamente la sposa e la madre di Tobio. A destra la scena di Tobio con il fiele del pesce che ridarà la vista al vecchio Tobia, a destra nella scena. Colori dominanti giallo e verde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il ciclo di affreschi fu ricordato nei secoli passati come opera di Giovanni Francesco Caroto dal Vasari (1967, V, p. 72) dal Dal Pozzo (1718, p. 232), dal Laucemi (1720, P. 26), dal Biancolini (1749, II, p. 522), dal Dalla Rosa (1803 - 04, p. 47), dallo Zannandrei (1835 c. ed. 1891, p. 66), dal Rossi (1854, p. 36) e dal Belviglieri (1898, p. 223). Questa paternità venne confermata nel nostro secolo da storici quali il Simeoni (1909, p. 121) e, più vicini a noi, il Tessari (1955, pp. 42 - 43) e la Marchiori (1974, p. 162). Il solo Da Persico (I, 1820, p. 60) considera questi affreschi opera del Cavazzola. La Marchiori nota nei dipinti un'influenza del Costa perché 'le composizioni si fanno più tenui e dolci rispetto alle opere mantovane e si soffermano delle

**NSC - Notizie storico-critiche**

tenerezze e melanconie proprie del Costa' (p. 162). Anche per il Tessari (p. 43) il Caroto si ispirò qui 'ad altri celebri artisti suoi contemporanei' e questa mancanza di originalità lo portò a fare figure 'stanche, ampollose, predicatorie'. Sia dal Tessari che dalla Marchiori sono invece giudicati validi i paesaggi di fondo. Questi affreschi, dipinti dal Caroto nel 1542 (Tessari), subirono nel nostro secolo, dal 1930 in poi, vari interventi di restauro. Mentre restavano grandi brani con le scene, poco rimaneva dei motivi ornamentali che furono ampiamente integrati (Archivio di S. Eufemia). La cappella dal Verme - Spolverini venne eretta dopo il 24 Settembre 1390 da Nicolo' da Ferrara (Cuppini, 1968, p. 236). In questo scorcio di secolo, o all'inizio del successivo, il soffitto fu dipinto con una decorazione floreale, ora ben individuabile per la caduta di una parte dell'intonaco cinquecentesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ArchFotoSBASVENETO16525

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Dalla Rosa S.

**FNTD - Data**

1803/ 1804

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1568

**BIBH - Sigla per citazione**

00005202

**BIBN - V., pp., nn.**

V. V, p. 72

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

DAL POZZO B.

**BIBD - Anno di edizione**

1718

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanceni G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1720
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004425
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BIANCOLINI G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1749
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000831
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 522
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	DA PERSICO G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ZANNANDREIS D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROSSI G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BELVIGLIERI G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SIMEONI L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TESSARI U. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000767
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42 - 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MARCHIORI P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000624
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Zanolli Gemi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dillon G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bottini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)