

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00044407
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Trinità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa S. Eufemia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1626
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ligozzi Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1547/ 1627
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000584
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	197
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Padre Eterno; Cristo; Sant'Agostino; S. Pietro Luigi Re; Sant'Antonio Abate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fu particolarmente apprezzato dallo Zannandreis che lo giudicò, per il colore, vicino alle opere di Caliarì e, per la grandiosità, prossimo al Farinati. Inoltre per questo storico lo stile dell'opera avrebbe addirittura giovato alla scuola fiorentina. Il giudizio entusiasta dello Zannandreis è stato ridimensionato dal Gamba, che ha visto nella tela una interpretazione debole dei caratteri della scuola Farinati. Infine per il Tessari il dipinto del Ligozzi è modesto ed ha disegno mediocre e colore asciutto, sporco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotoSBASVENETO16624
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Dalla Rosa S.
<b>FNTD - Data</b>	1803/ 1804
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	DAL POZZO B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1718

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66 - 233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BIANCOLINI G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1749
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000831
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 521
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	DA PERSICO G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ZANNANDREIS D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SIMEONI L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TESSARI U. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000767
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Zanolli Gemi N.**FUR - Funzionario responsabile** Dillon G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bottini C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)