

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061641
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500061641
ROZ - Altre relazioni	0500061622
ROZ - Altre relazioni	0500061640

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino, i Santi Tommaso d'Aquino e Agostino e donatori

SGTT - Titolo Pala Centrego

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Anastasia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Girolamo dai Libri
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1474 ca./ 1555
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001524
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	340
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	155
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Crettato
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Tommaso d'Aquino; Sant'Agostino. Attributi: (San Tommaso d'Aquino) libro; modello di chiesa; (Sant'Agostino) insegne vescovili. Abbigliamento: abbigliamento religioso; abito domenicano; vesti ecclesiastiche: piviale. Figure: offerenti; monaco. Oggetti: pastorale; libro; lampada pensile. Mobilia: trono. Vegetali: festone di frutta e fiori. Paesaggi.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino volgare
----------------------	----------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul libro retto dal monaco a destra
-------------------------	-------------------------------------

ISRI - Trascrizione	ANTE / OMNIA / FRATR / ES CHAR / ISSIMI // DILIGA / TVR DE / VS DEI / DE PRO / XIMVS
----------------------------	--

La pala fu dipinta per l'altare - dedicato a S. Tommaso d'Aquino - ordinata da Cosimo Centregò, effigiato in basso a sinistra insieme alla moglie Orsolina Cipolla. Il dipinto continua con coerenza l'impostazione architettonica della cornice intagliata e dell'altare. A partire dal Dal Pozzo (1718) e fino a Da Persico (1820), l'opera fu se

NSC - Notizie storico-critiche

mpre attribuita a Francesco Morone (Lanceni, Maffei ecc., cfr. bibliografia). Il primo a supporre l'attribuzione a Gerolamo dai Libri fu G. Barrassutti nel 1825, non seguito peraltro da Zannandrei, Manga notti e Belviglieri, che continuarono ad assegnarla al Morone. Dal Simone in poi l'attribuzione a Gerolamo dai Libri fu universalmente accettata. Per quanto riguarda la datazione, essa oscilla tra il 1502 (ritenuto a torto l'anno di compimento dell'altare Centregio) e il 1512 (Berenson). Nell'attività di Gerolamo si può situare tra il "Presepio dei conigli" del Museo di Castelvecchio e la pala per S. Tommaso Cantauriense, comunque prima del sodalizio con Francesco Morone (1514 e sgg.). La critica insiste sui modelli veneziani (di Giovanni Bellini, ma anche di Bartolomeo Montagna) che hanno ispirato la Pala Centregio. E' da notare che la cappella in cui si svolge la "sacra conversazione" ha i lati aperti su due esigui brani di paesaggio. La letteratura menziona quasi sempre il quadro come tavola, mentre alla mostra dei Capolavori della Pittura Veronese tenuta in Castelvecchio nel 1947, risulta come tela. Tenuto conto che una scheda della Soprintendenza delle Gallerie di Mantova del 1943 definisce "ottimo" lo stato di conservazione del dipinto "su tavola centinata", si può pensare ad un trasporto avvenuto tra il '43 e il '47, che giustificherebbe l'attuale stato non felice della pala in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ArchFotoSBASVENETO30638

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Capolavori della pittura veronese

MSTL - Luogo

Verona

MSTD - Data

1947

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Tommasi A.C.

FUR - Funzionario responsabile

Pietropoli F.

FUR - Funzionario responsabile

Rigoni C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Morelli V.

