

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00124044
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della famiglia Fregoso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Anastasia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1565
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	Disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cristofali Adriano
AUTA - Dati anagrafici	1718/ 1788
AUTH - Sigla per citazione	00000176

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cattaneo Danese
AUTA - Dati anagrafici	1512 ca./ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000062

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Fregoso Giano
CMMD - Data	1529
CMMC - Circostanza	Testamento
CMMF - Fonte	Bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MTC - Materia e tecnica	pietra
MTC - Materia e tecnica	marmo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	1230
MISL - Larghezza	700
MISP - Profondità	125

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare in forma di arco trionfale. Fronte: definito da quattro grandi colonne corinzie tonde rudentate poggianti su alto basamento. Al centro si inserisce l'arco nel mezzo del quale è posto il grande tabernacolo. Tabernacolo: formato da due colonnine, trabeazione e frontespizio con sfondo in lastra nera su cui risalta la statua del Cristo. Altre due statue si trovano negli intercolumnni. Trabeazione: fortemente svasata, costituita da architrave, fregio senza decorazioni, cornice. Coronamento: fastigio a scaglioni concluso da due putti nudi reggenti grande scudo; ai lati due trofei. Due statue costituiscono il coronamento laterale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla mensa ell'altare
ISRI - Trascrizione	ABSOLUTUM. OPUS AN.DO. MDLXV : DANESIO CATANEO CARRARIENSI. SCULPTOR E . ET. ARCHITECTO

NSC - Notizie storico-critiche

Ercole, figliodi GianoFregoso, fu esecutore fedele della disposizi one testamentaria paterna con cui si ordinava la costruzione del sep olcro, (Cipolla, 1916) e affidò l'incarico, come si apprende dall'iscrizione posta sulla mensa dell'altare, a Danese Cattaneo, segnalatodal Vasari come unodei migliori scolari del Sansovino(Vasari; Pla niscig). Il Vasari (1967, p.388) dà di questoaltare una descrizion e particolareggiata. Il Cicognara (1824) ne ammirò l'architettura e l'ornamentazione. Il Litta (1855) loriprodusse nelle tavole con cui accompagnò la sua genealogia dei Fregoso. Un riferimentoal monumen toè contenutoanche in un'opera poetica del Cattaneostesso, pubbli cata nel 1562 (cfr. K.B. Hiensinger, 1976). Il monumentofu terminatonel 1565, secondola già citata iscrizione. La Hiensingerinterpre ta il monumento, progettatoversoil 1560, come una manifestazione d ell'influssodi idee tridentine e controriformistiche sugli schemi p ermonumenti sepolcrali. SecondoBurns(1980) tale interpretazione trascura il fattoche, tranne la figura del Cristo, tuttoil restode ll'iconografia è profano. Il Venturi (1937), paragona l'altare Fregosoai monumenti Bemboe Contarinonella Basilica del Santo: Timofiew itsch (1978) pensa ad un'influenza del Sanmichelì. Di diversoavvisoè Burns, cit., che ritiene più sicuroll'interventodi Palladio, di cui Cattaneoera amico, citandoprogetti perle tombe Grimani a S:F rancescodella Vigna e il progettoperl'alzatodella facciata versoterra del Ponte di Rialtoa Venezia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO34574

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Zumiani D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rigoni C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Morelli V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)