

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00042905
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Nazaro e Celso

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1450

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una Madonna seduta su un cuscino, aureolata in oro fra un coro di piccoli angeli. Il manto della Verginedi colore blu molto scuro fa contrasto sulla veste rossa bordata inoro. L'immagine si staglia su uno sfondo rosso porpora, incorniciata da un coro di angioletti con vesti ed ali di vari colori, che vanno dal verde bottiglia al marrone, al sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	L'ovale del volto della Madonna, il naso e la bocca ricordano la Madonna di Martino ed il bambino goffo e legnoso segna una transizione fra il '300 ed il '400. Il modo di rappresentare questi angioletti, di proprzioni minime, entra nella pittura veronese dopo Altichiero; se ne trovano infatti volanti intorno al baldacchino del trono nell'affresco del Bevilacqua. L'ignoto autore di questo dipinto fu ispirato da modelli di Martino e possiamo richiamare il fatto di Martino aveva un figlio di nome Zeno ricordato come pittore nel 1418. Un seguace, che dimostra nel pannello qualche conoscenza dei nuovi metodi, ma resta sempre un disegnatore poco abile, timido e ristretto nel sentimento quanto accurato nei particolari, quali i bordi ornamentali delle vesti, le perle di corallo che porta il Bambino e ali variopinte degli angioletti. Originariamente era una tempera poi ridipinta quasi interamente ad olio. Sembra che abbia subito qualche modifica ad esempio nel Bambino che in origine figurava lattante.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO20070
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	GEROLA G.
BIBD - Anno di edizione	*
BIBH - Sigla per citazione	00003919
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Baldissini Molli G.
FUR - Funzionario responsabile	Dillon G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)