SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo	00060679	
generale		
ESC - Ente schedatore	S76	
ECP - Ente competente	S118	
	RV - RELAZIONI	
	RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	5	
RVER - Codice bene radice	0500060679	
RVES - Codice bene	0500060684	
componente		
OG - OGGETTO OGT - OGGETTO		
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione	rilievo	
OGTD - Definizione OGTP - Posizione	prima nicchia da destra	
SGT - SOGGETTO	prima meema da destra	
SGTI - Identificazione	Santa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VI	
PVCC - Comune	Vicenza	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCQ - Qualificazione LDCN - Denominazione	cattedrale Cattedrale di S. Maria Annunciata	
	Cattedrale di S. Maria Annunciata	
LDCN - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Annunciata	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	Cattedrale di S. Maria Annunciata	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI UBO - Ubicazione originaria	Cattedrale di S. Maria Annunciata MONIALI OR	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA	Cattedrale di S. Maria Annunciata MONIALI OR	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	Cattedrale di S. Maria Annunciata MONIALI OR CA sec. XV	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	Cattedrale di S. Maria Annunciata MONIALI OR CA sec. XV	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERIO DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO	Cattedrale di S. Maria Annunciata MONIALI OR CA sec. XV CA	
LDCN - Denominazione UB - UBICAZIONE E DATI PATRI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICO DTSI - Da	Cattedrale di S. Maria Annunciata IMONIALI OR CA sec. XV CA 1448	

AUTH - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMF - Fonte MIS - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO-CONSIEVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni soggetto setata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della maturi ta dell'osucroe stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato dell'uccisione del vescovo della cità. Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) c Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura lardogolica lagunare: all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibili al gusto internazionale d'oltralpe. II Woltera la predella di stile diverso rispetto al resto de		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - Nome CMM - Data 1448 ante CMM - Ponte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESG - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) fibro: palma del daratio: Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto particio delle maturi id dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di vicenza e l'epide in dell'oscultore, che aggiunge alla solita iconografia una predella raffigurante del vescovo della città. Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) (Popera marifiesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogolica lagunare; all'Arslam (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modell' veneza u e l'poi sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONGRACIONE Internativa del Darle religiose cattolico.		
dell'attribuzione AUTA - Nome scelto AUTA - Sigla per citazione O0000999 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMD - Data CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. It rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della maturi i dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi maturii patroni di Vicenza e l'episo di odell'ucisione del vescovo della città. Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pitura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibite al gusto internazionale d'Oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'Opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione		
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1448 ante CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Riccupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I rilevo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla soltati conoggrafia una predella raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) (opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arstas la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arstas la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arstas la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle		firma
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1448 ante CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della mattur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predella ra raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della ciutà. Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Aurotinio, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo rance pitura tardogotica lagunare; all'Atslan (1956) invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	AUTN - Nome scelto	Antonino Da Venezia
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1448 ante CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATH ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto appresenta il lavoro più articolato della mattur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predella raffigurante i quattro Santi martiri parroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pitura tardogotica lagunare; all'Arisan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.II Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - ONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	AUTA - Dati anagrafici	/ ante 1459
CMMD - Data 1448 ante CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica pietra tenera di Vicenza/ scultura/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche screpolature, ridipinture DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Rodificazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto appresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predella ar affigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pitura tardogotica lagunare; all'Arislam (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.II Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'Opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	AUTH - Sigla per citazione	00000999
CMMD - Data CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza AIS. MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto If rilievo funge attualmente da pala d'altrae. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera a cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della maturi rià dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiren la predell di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà Ente religioso cattolico	CMM - COMMITTENZA	
CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pietra tenera di Vicenza/ scultura/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni sull'oggetto DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episodi dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1956) rittene la predela di siti devisor orispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico	CMMN - Nome	Compagnia del Gonfalone
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezra 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pr	CMMD - Data	1448 ante
MTC - Materia e tecnica pietra tenera di Vicenza/ scultura/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilevo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslam (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico	CMMF - Fonte	Bibliografia
MIS - MISURE MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'Iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episodi o dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della maturi tià dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episodi o dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica la guanare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto intermazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MTC - Materia e tecnica	pietra tenera di Vicenza/ scultura/ pittura
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della maturi tià dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predella raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto intermazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MISA - Altezza	43.5
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe. Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MISL - Larghezza	27
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo se ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
screpolature, ridipinture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.II Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione		screpolature, ridipinture
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	DA - DATI ANALITICI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: Santa Innocenza. Attributi: (Santa Innocenza) libro; palma del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)
del martirio. Abbigliamento. Il rilievo funge attualmente da pala d'altare. L'iscrizione con firm a e data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		data dell'autore è stata riscoperta il 24 agosto 1798. L'opera s cultorea in oggetto rappresenta il lavoro più articolato della matur ità dello scultore, che aggiunge alla solita iconografia una predell a raffigurante i quattro Santi martiri patroni di Vicenza e l'episod io dell'uccisione del vescovo della città, Cacciafronte. Secondo Mag agnato (1956) e Barbieri (1956) l'opera manifesta la cultura veneta di Antonino, derivata dai Dalle Masegne e influenzata dalla contempo ranea pittura tardogotica lagunare; all'Arslan (1956), invece, lo sc ultore sembra lontano dai modelli veneziani e più sensibile al gusto internazionale d'oltralpe.Il Wolters (1976) ritiene la predella di stile diverso rispetto al resto dell'opera, e avanza la possibilità di una collaborazione di bottega.
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
proprieta Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
		proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	
	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	ArchFotoSBASVENETO37475
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellini S.
BIBD - Anno di edizione	1628
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BARBARANO DE MIRONI F.
BIBD - Anno di edizione	1649-1767
BIBH - Sigla per citazione	0000006
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, pp. 31-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buffetti L.
BIBD - Anno di edizione	1779
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CICOGNARA L.
BIBD - Anno di edizione	1816
BIBH - Sigla per citazione	00000028
BIBN - V., pp., nn.	V.II, pp. 159-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magrini A. (I)
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magrini (II)
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-157
BIB - BIBLIOGRAFIA	11
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MOTHES O.

BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	0000029
BIBN - V., pp., nn.	p. 287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SCHIAVO A.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	0000030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barichella V.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ELENCO PRINCIPALI MONUMENTI
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	00000127
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PAOLETTI P.
BIBD - Anno di edizione	1893 - 189
BIBH - Sigla per citazione	0000075
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CAPPELLA INCORONATA CATTEDRALE
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000285
BIBN - V., pp., nn.	p. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ARNALDI TORNIERI A.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	0000077
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GABELENTZ (VON DER) H.
BIBD - Anno di edizione	1903

BIBH - Sigla per citazione	00002369
BIBN - V., pp., nn.	p. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	RUMOR S BORTOLAN D.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00000096
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	DE MORI G.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PERONATO G.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	0000085
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BELTRAME O.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	0000086
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GOLI A.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	0000010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	FORLATI F.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	0000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MAGAGNATO L.
BIBD - Anno di edizione	1952

BIBH - Sigla per citazione	00000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIBI - V., tavv., figg.	tav.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BARBIERI F. 1
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002238
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MAGAGNATO L.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	0000014
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan W.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-32, n.133
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MANTESE G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	0000036
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 912
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PUPPI L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	0000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 357-358
BIBI - V., tavv., figg.	figg.256, 258, 260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORISI A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000091
BIBN - V., pp., nn.	pp. 784-786
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	WOLTERS W.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99; 274, n.299
BIBI - V., tavv., figg.	fig.774
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BARBIERI F. 1
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001663
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbieri F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MANTESE G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000110
BIBN - V., pp., nn.	p. 508
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BARBIERI F.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BARBIERI F.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000098
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Simonetto L.

FUR - Funzionario responsabile	Avagnina M. E.
AGG - AGGIORNAMENTO - RE	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Panzolini M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)