

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00061459 |
| ESC - Ente schedatore | S76 |
| ECP - Ente competente | S118 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 8.3 |
| RVER - Codice bene radice | 0500061459 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 5 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| SGTI - Identificazione | stemma |
|------------------------|--------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Anastasia |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|------|
| DTSI - Da | 1432 |
| DTSF - A | 1432 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Giambono Michele |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1420/ 1463 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001522 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura a tempera |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTD - Data | 1970 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAA - VR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazioni. |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMP - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| STMD - Descrizione | Di rosso, a tre spade al naturale, poste in banda all' ingiu', ma accostata all'altra |

Il complessodella pittura murale, realizzatocomo un fondale dipinto a completare e integrare il monumentofunebre di Cortesia Serego, ha evidenti derivazioni dal monumentoBrenzoni di San Fermoe dall'Annunciazione dipintavi dal Pisanello. Rispettoa Pisanellosi nota pero' in Giambono un gustopiù narrativoe menofreddo, riscontrabile tra l'altronell'espressione vivace dei volti e nei maggiori effetti di movimento. La decorazione ha avutouna lunga e contrastata vicenda attributiva giunta a soluzione con l'Arslan, che l'assegna al Giambonomuovendodal confrontoco i mosaici dello stesso pittore nella Cappella dei Mascoli in San Marcoa Venezia. L'opera, riferibile alla prima maturita' del Giambono, mostra elementi tipici del gusto cortese accantoad accentui invece ormai quasi umanistici. La cornice si fregia di importanti ritratti di imperatori romani, secondo un gustopianamente umanista. Ispirazione diretta del Giambonofu qui la serie di ritratti di imperatori della Loggia di Cansignorio, attribuiti ad

NSC - Notizie storico-critiche

Altichiero. Questi ritratti influenzarono con probabilita', a lorovolta, il Pisanello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | ArchFotoSBASVENETO56771 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | dati non pubblicabili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Sona G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pietropoli F. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Morelli V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI