

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061459
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	8.3
RVER - Codice bene radice	0500061459

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemma
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Anastasia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1432
DTSF - A	1432
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Giambono Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1420/ 1463
AUTH - Sigla per citazione	00001522
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970
RSTE - Ente responsabile	SBAA - VR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Di rosso, a tre spade al naturale, poste in banda all' ingiu', ma accostata all'altra
NSC - Notizie storico-critiche	Il complessodella pittura murale, realizzatocome un fondale dipinto a completare e integrare il monumetofunebre di Cortesia Serego, ha evidenti derivazioni dal monumentoBrenzoni di San Fermoe dall'Annunciazione dipintavi dal Pisanello. Rispettoa Pisanellosi nota pero' in Giambono un gustopiu' narrativee meno freddo, riscontrabile tra l'altronell'espressione vivace dei volti e nei maggiori effetti di movimento. La decorazione ha avutouna lunga e contrastata vicenda attributiva giunta a soluzione con l'Arslan, che l'assegna al Giambonomuovendodal confrontocoi mosaici dellostessopittore nella Cappella dei Mascoli in San Marcoa Venezia. L'opera, riferibile alla prima maturita' del Giambono, mostra elementi tipici del gustocortese accantoad accenti invece ormai quasi umanistici. La cornice si fregia di importanti ritratti di imperatori romani, secondo un gustopienamente umanista. Ispirazione diretta del Giambonofu qui la serie di ritratti di imperatori della Loggia di Cansignorio, attribuiti ad

Altichiero. Questi ritratti influenzarono con probabilita', a lorovolta, il Pisanello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ArchFotoSBASVENETO56771

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Sona G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pietropoli F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Morelli V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI