

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061459
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	8.5
RVER - Codice bene radice	0500061459

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Anastasia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1432
DTSF - A	1432
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Giambono Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1420/ 1463
AUTH - Sigla per citazione	00001522
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970
RSTE - Ente responsabile	SBAA - VR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Il complessodella pittura murale, realizzatocomo un fondale dipintoa completare e integrare il monumentofunebre di Cortesia Serego, ha evi- denti derivazioni dal monumentoBrenzoni di San Fermoe dall'Annuncia- zione dipintavi dal Pisanello. Rispettoa Pisanellosi nota pero' in Giambonoun gustopiu' narrativoe menofreddo, riscontrabile tra l'altronell'espressione vivace dei volti e nei maggiori effetti di movimento. La decorazione ha avutouna lunga e contrastata vicenda attributiva giunta a soluzione con l'Arslan, che l'assegna al Giambonomuovendodal confrontoco i mosaici dello stesso pittore nella Cappella dei Mascoli in San Marcoa Venezia. L'opera, riferibile alla prima maturita' del Giambono, mostra elementi tipici del gusto cortese accantoad accentri invece ormai quasi umanisti- ci. La cornice si fregia di importanti ritratti di imperatori romani, secon- doun gustopienamente umanista. Ispirazione diretta del Giambonofu qui la serie di ritratti di imperatori della Loggia di Cansignorio, attri- buiti ad Altichiero. Questi ritratti influenzaronocoon probabilita', a lorovolta, il Pisanello.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Sona G.

FUR - Funzionario responsabile

Pietropoli F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Morelli V.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI