

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061459
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	8.8
RVER - Codice bene radice	0500061459

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di fanciullo
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Anastasia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1432

DTSF - A 1432

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Giambono Michele

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1420/ 1463

AUTH - Sigla per citazione 00001522

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MTC - Materia e tecnica muratura/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1970

RSTE - Ente responsabile SBAA - VR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: fanciullo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il complesso della pittura murale, realizzato come un fondale dipinto a tempera, ha evidenti derivazioni dal monumento funebre di Cortesia Serego, ha evidenti derivazioni dal monumento Brenzoni di San Fermo e dall'Annunciazione dipinta dal Pisanello. Rispetto a Pisanello si nota però in Giambono un gusto più narrativo e meno freddo, riscontrabile tra l'altro nell'espressione vivace dei volti e nei maggiori effetti di movimento. La decorazione ha avuto una lunga e contrastata vicenda attribuita giunta a soluzione con l'Arslan, che l'assegna al Giambono muovendola dal confronto coi mosaici dello stesso pittore nella Cappella dei Mascoli in San Marco a Venezia. L'opera, riferibile alla prima maturità del Giambono, mostra elementi tipici del gusto cortese accanto ad accenti invece ormai quasi umanistici. La cornice si fregia di importanti ritratti di imperatori romani, secondo

gustopienamente umanista. Ispirazione diretta del Giambonofu qui la serie di ritratti di imperatori della Loggia di Cansignorio, attribuiti ad Altichiero. Questi ritratti influenzarono con probabilità, a loro volta, il Pisanello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO56769

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Sona G.
FUR - Funzionario responsabile	Pietropoli F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI